
SUMÁRIO

Apresentação	11
<i>Maria Augusta da Costa Vieira</i>	
Nota Editorial	15
1. Miguel de Cervantes e o <i>Quixote</i> : De como Surge o Romance	17
<i>José Montero Reguera</i>	
2. O <i>Quixote</i> e a Leitura	45
<i>José Manuel Martín Morán</i>	
3. Cervantes, o Romancista dos Romancistas	79
<i>Anthony Close</i>	
4. Cervantes e o <i>Quixote</i> . Entre o Teatro e o Romance	91
<i>Aurelio González</i>	
5. A Memória e o <i>Quixote</i>	101
<i>Aurora Egido</i>	
6. Festas Burlescas no Palácio dos Duques: O Episódio de Altisidora ...	139
<i>Augustin Redondo</i>	

7. Histórias Cômicas em Torno de uma Mesa: Dom Quixote e Sancho no Lugar de Honra	157
<i>Michel Moner</i>	
8. Exercícios de Estilo Cervantinos	177
<i>Maria Caterina Ruta</i>	
9. Um Pestanejo entre a Vigília e o Sonho (II, 22-24)	197
<i>María Stoopen</i>	
10. Rumo a uma Poética da Personagem Cervantina. Reflexões sobre a Construção da Personagem no <i>Quixote</i>	211
<i>Ruth Fine</i>	
11. Sobre a Imaginativa nos Diálogos do <i>Quixote</i>	223
<i>Alberto Rodríguez</i>	
12. A Admiração no <i>Quixote</i> e o Enigma do Pajem Soldado	235
<i>Jaime Fernández</i>	
13. Uma Perspectiva Retórica: Sancho Pança Orador	253
<i>Heinz-Peter Endress</i>	
14. “Yo sé, Olalla, que me adoras, puesto que no me lo has dicho”: O Canto de Antônio em seu Contexto Ideológico-textual	263
<i>Juan Diego Vila</i>	
15. O Retrato de Dulcinéia a partir de uma Leitura Apofática do <i>Quixote</i> de 1605	275
<i>Alicia Parodi</i>	
16. Marginalia Cervantina 2 – Releitura de um Texto Marginal: <i>Cartel de Desafio de Don Quijote</i>	285
<i>María Cruz García de Enterría</i>	
17. O <i>Quixote</i> na Voz dos Escritores Portugueses	297
<i>Maria Fernanda de Abreu</i>	
18. Borges, Leitor do <i>Quixote</i>	317
<i>João Alexandre Barbosa</i>	
19. A Recepção Crítica do <i>Quixote</i> no Brasil	341
<i>Maria Augusta da Costa Vieira</i>	