

# SUMÁRIO

Nota Prévia e Agradecimento .....	13
Nota à Segunda Edição .....	15
1. A Conceituação de Estilística.....	17
1.1 A Variedade de Conceitos de Estilo.....	17
1.2 O Aparecimento da Estilística.....	20
1.2.1 A Estilística da Língua: Bally, Marouzeau, Cressot e Autores da Língua Portuguesa .....	20
1.2.2 A Estilística como Sociolinguística: David Crystal e Derek Davy.....	22
1.2.3 A Estilística Literária: Spitzer, Auerbach, Dámaso Alonso, Amado Alonso.....	23
1.3 A Estilística Funcional e Estrutural: Jakobson, Riffaterre, S. Levin.....	28
1.4 Estilística e Retórica.....	35
1.5 Considerações Finais.....	40
1.6 Referências Bibliográficas.....	42

2. A Estilística do Som.....	45
2.1 A Estilística do Som ou Fônica.....	45
2.2 O Potencial Expressivo dos Fonemas.....	49
2.2.1 A Expressividade das Vogais.....	49
2.2.2 A Expressividade das Consoantes.....	54
2.3 A Insistência em Sons de Valor Expressivo.....	59
2.3.1 Aliteração e Assonância.....	59
2.3.2 Homeoteleuto e Rima.....	62
2.3.3 Anominação.....	66
2.3.4 Paronomásia.....	67
2.3.5 Combinação dos Diferentes Recursos Sonoros.....	68
2.3.6 Aproveitamento Estilístico da Gama Vocálica.....	70
2.4 A Onomatopeia.....	70
2.4.1 Níveis de Onomatopeia.....	71
2.4.2 Harmonia Imitativa.....	73
2.5 Alterações Fonéticas.....	75
2.5.1 Alterações Fonéticas em Autores Regionalistas.....	75
2.5.2 Alterações Fonéticas na Poesia.....	78
2.6 Prosodemas ou Traços Suprasegmentais.....	82
2.6.1 Acento de Intensidade e Duração.....	82
2.6.2 Entoação.....	84
2.6.3 Sinais de Pontuação e Entoação.....	87
2.7 Ortografia.....	89
2.8 Exemplificação Complementar para Exercício.....	92
2.9 Referências Bibliográficas.....	95
3. A Estilística da Palavra.....	97
3.1 Conceituação de Léxico.....	97
3.2 Palavras Gramaticais.....	99
3.3 Palavras Lexicais.....	104
3.4 Tonalidades Emotivas das Palavras.....	106
3.4.1 Palavras de Significado Afetivo.....	106
3.4.2 Palavras que Expressam Julgamento.....	107
3.4.3 Elemento de Avaliação.....	107
3.4.4 Sentido Avaliativo Relacionado a Afixo.....	108
3.4.5 Palavras Evocativas.....	108
3.4.6 A Linguagem Figurada.....	119

3.5	Sinonímia e Estilo.....	135
3.5.1	Diferenças entre Sinônimos.....	136
3.5.2	A Utilização dos Sinônimos.....	138
3.6	A Estilística Morfológica.....	141
3.6.1	A Perspectiva da Estilística Morfológica.....	141
3.6.2	A Expressividade Relacionada com a Flexão de Gênero e Número.....	142
3.6.3	A Formação de Palavras.....	145
3.7	Exemplificação Complementar para Exercício.....	158
3.8	Referências Bibliográficas.....	161
4.	A Estilística da Frase.....	163
4.1	Considerações Gerais.....	163
4.2	A Expressividade Ligada à Estrutura da Frase.....	165
4.2.1	O Conceito de Frase.....	165
4.2.2	A Frase Completa.....	168
4.2.3	A Frase Incompleta.....	181
4.2.4	Elipse.....	186
4.2.5	Pleonasmo.....	195
4.2.6	Anacoluto.....	200
4.2.7	Partículas de Realce.....	201
4.3	A Ordem dos Termos na Frase.....	204
4.3.1	A Ordem dos Termos no Sintagma Nominal.....	205
4.3.2	A Ordem dos Termos no Sintagma Verbal.....	207
4.3.3	A Posição do Advérbio.....	208
4.3.4	A Colocação Normal dos Termos na Oração.....	208
4.3.5	As Alterações da Ordem “Direta”.....	208
4.3.6	Exemplificação da Ordem dos Termos Colhida na Obra <i>Corpo Vivo</i> , de Adonias Filho.....	210
4.3.7	Inversões em Textos de Guimarães Rosa.....	215
4.4	A Estrutura Melódica da Frase.....	216
4.4.1	Análise dos Segmentos Melódicos e do Paralelismo em um Texto em Prosa de Olavo Bilac.....	219
4.5	A Concordância.....	223
4.5.1	Os Tipos de Concordância segundo Jesus Belo Galvão.....	224
4.5.2	Outros Estudos Estilísticos da Concordância.....	229

4.5.3 Exemplificação de Concordância Estilística.....	229
4.6 Referências Bibliográficas.....	231
5. A Estilística da Enunciação .....	233
5.1 Enunciação e Enunciado.....	233
5.2 Objetividade e Subjetividade do Enunciado .....	234
5.3 A Combinação de Enunciados de Locutores	
Diferentes .....	237
5.3.1 Indicação Sucinta de Atos de Enunciação .....	237
5.3.2 O Discurso Indireto.....	238
5.3.3 O Discurso Direto.....	242
5.3.4 Os Verbos de Elocução.....	245
5.3.5 O Discurso Indireto Livre .....	250
5.3.6 Análise dos Vários Tipos de Discurso	
em Textos de Autores Diversos.....	252
5.4 Alguns Outros Aspectos da Estilística da Enunciação.....	259
5.4.1 Formas de Tratamento .....	259
5.4.2 O Tratamento na Poesia .....	260
5.4.3 A Primeira Pessoa e Expressões Substitutivas .....	261
5.4.4 O Vocativo e Suas Funções: A Apóstrofe.....	262
5.4.5 A Prosopopeia .....	263
5.4.6 Outras Figuras Retóricas Vistas	
do Ângulo da Enunciação.....	264
5.4.7 Perspectivas da Estilística da Enunciação.....	265
5.5 Referências Bibliográficas.....	266
Textos para Análises Estilísticas.....	267
Relação de Textos Citados no Trabalho .....	309
Bibliografia .....	313
Índice Remissivo.....	317
Sobre a Autora.....	319