



Sumário

Agradecimentos :: 11

Introdução :: 13

- Razões de uma pesquisa :: 13
- A poesia concreta e o trauma cultural :: 15
- Pontos de partida :: 18
- Critérios de organização :: 23

1. Formas das vanguardas :: 27

- Um campo localizado :: 29
- Modos de intervenção :: 33
- A antitradução :: 38
- Razões do cosmopolitismo :: 40
- Um caso: A poesia concreta :: 43

2. Novos espaços para as vanguardas de meados do século xx :: 47

- Da Bienal a Brasília* :: 49
- Poesia no museu :: 55
- A repetição como desvio :: 63

Vanguarda e <i>design</i> ..:	71
Modernismo e vontade de Estado ..:	81
<i>Poesia em tempos de agitação</i> ..:	87
Por um espaço próprio ..:	89
Entre a forma e a política ..:	93
Quatro modos de fazer política com a palavra poética ..:	97
A necessidade do nacionalismo ..:	104
Novas estéticas: Popcretos, galáxias, poemas semióticos ..:	106
O último lance de dados ..:	115
<i>Concretos no trópico</i> ..:	117
A explosão tropicalista ..:	125
Da distância do olhar ao contato dos corpos ..:	128
O ouvido concreto ..:	134
O corpo como lugar ..:	143
Poetas na selva selvagem ..:	151
<i>Fim do concretismo</i> ..:	155
3. Crise do verso ..:	159
<i>Poetas novos, novos signos</i> ..:	161
<i>Poesia depois do verso</i> ..:	175
História (evolutiva) do verso ..:	176
Leituras críticas: O ideograma ..:	184
A espacialidade: O percurso da boa forma ..:	190
Rumo à quadrícula ..:	196
<i>Uma imagem é uma imagem é uma imagem</i> ..:	207
Imagens artificiais ..:	210
O resto é poesia ..:	217
<i>Dinâmica do ideograma</i> ..:	231
<i>Retorno ao verso</i> ..:	241

4. O labirinto transparente (poesia concreta na cidade) ..	245
Primeira entrada: São Paulo, Brasília, Oswald de Andrade,	
a poesia concreta ..	247
Segunda entrada: À sombra dos painéis luminosos ..	262
5. Augusto de Campos: Rumo a uma poesia mínima ..	269
Metamorfose entre animais ..	280
Metamorfose entre discursos heterogêneos ..	286
Olha quem está falando ..	297
Poesia espectral ..	304
6. Haroldo de Campos: A transpoética ..	307
Começos ..	312
A ação restrita nas <i>Galáxias</i> ..	319
A tríade ..	324
Conclusões ..	331
Anexo: Construir o passado ..	335
Cronologia do movimento de poesia concreta ..	357
Bibliografia ..	385