

SUMÁRIO

Prefácio: A Voz de um Fotógrafo – <i>Helouise Costa</i>	11
Introdução	15

CAMERA WORK

1. Pictorialismo	27
2. Arte Moderna	55
3. Representação da Forma	73
4. Positivismo e Intuicionismo	109
5. O Realismo Cubista, o Precisionismo e a Arte enquanto Organismo Vivo	137
6. A Natureza e o <i>Genius Loci</i>	167

THE SEVEN ARTS

7. O Nacionalismo	187
8. <i>The American Scene</i>	193
9. O Cinema	203
10. <i>The Mexican Portfolio</i>	217
11. <i>Portrait of a Village</i>	229
12. Entre o Geólogo e o Astrônomo: Ver e Ser Visto	271

Apêndice: Paul Strand e Portinari	275
Bibliografia	283
Crédito das Imagens	291
Agradecimentos	317