

TARSILA:
SUA OBRA E SEU TEMPO

Apresentação	9
Sobre o objeto do trabalho	17
Parte I	
1. Introdução	25
2. As pedras que cobrem a terra	31
3. O aprendizado: São Paulo e Paris	41
4. Em 1922: a conversão ao Modernismo	65
Parte II	
5. Da descoberta do nacional à projeção do elemento onírico	89
6. Paris, 1923	95
7. Pau-brasil na pintura de Tarsila	143
8. Numa bela época	171
9. A exposição de 1926	237
10. Um tempo de calma	255
11. Antropofagia: no país da cobra grande	279
Parte III	
12. Da margem: a adequação à nova ordem	353
13. Epílogo: do social ao neopau-brasil (1933-1970)	371
Parte IV	
14. Cronologia	399
15. Correspondência	407
16. Textos de época	417
17. Referências	465
18. Bibliografia	475
Agradecimentos	499
Índice onomástico	501