

# Sumário

AGRADECIMENTOS .....	13
PREFÁCIO .....	15
INTRODUÇÃO .....	19
A Coleção: Um Breve Panorama da “Fortaleza de Lembranças e Permanências” Construída por Elvira Pastore .....	19
Redes de Interação Construídas pelo Fotógrafo .....	26
Os Capítulos: Espaços da Construção Narrativo-interpretativa sobre Pastore. . .	34
CAPÍTULO 1: O CIRCUITO SOCIAL DO RETRATO .....	41
Da Rua da Assembleia à Rua Direita: O <i>Atelier</i> como Espaço de Trabalho, Convivência Familiar e Parcerias Firmadas .....	41
Viver do Retrato na Capital Paulista: Desafios e Práticas Fotográficas .....	51
A Troca de Endereços de Estúdios na São Paulo de Início de Século .....	59
No Estúdio dos Fotógrafos .....	66
Intrigantes Aspectos Entrevistos no Estúdio de Pastore .....	76
O Modismo dos Retratos Mimosos .....	83
CAPÍTULO 2: VESTÍGIOS DE PRÁTICAS FOTOGRÁFICAS ERRANTES .....	101
“La Fotografia Pastore” na Antiga Lucânia: Fragmentos e Arranjos Recriados por Elvira Pastore .....	101
Basilicata: Terra de Elvira .....	104
A “Formidável Memória Visual” da Basilicata: Vestígios de Fotógrafos em Trânsito no <i>Profondo Sud</i> Italiano .....	109
Entre o Estúdio e a Estrada: O Difícil Contexto Vivenciado por Pastore na Antiga Lucânia .....	115

Pastore em seu “Templo de Arte”: Um Interessante Circuito de Exposições . . .	125
Vincenzo Pastore, “Cavaleiro da Ordem da Coroa da Itália”: Uma Trajetória de Silêncios em sua Província Natal . . . . .	145
Na “Galeria de Imagens”: Pastore entre o Pictorialismo e as Fotomontagens, Desejos de Transcendência do Fotógrafo. . . . .	157
Entre Efeito <i>Flou</i> , Retoques, Pincéis e Esfuminho: Fotografias Reinventadas. .	166
<b>CAPÍTULO 3: DA GALERIA DE IMAGENS À FOTO GUARDADA . . . . .</b>	<b>183</b>
Vincenzo Pastore, Fotógrafo do Cotidiano. . . . .	183
Poses Negociadas: O Fotógrafo e seus Retratos, Agências em Construção . .	186
O Olhar Fotográfico de Pastore: Sutilezas Insinuadas em sua Narrativa Visual . . . . .	190
Entre Panos, Quinquilharias e Muitas Vassouras: Brechas de Resistência na São Paulo que Recebia Pastore . . . . .	194
Traços da Especificidade da Série Fotográfica: Atitudes e Invenções Assumidas por Pastore . . . . .	208
O Cotidiano de Trabalho Dominando o Recorte da Narrativa . . . . .	224
O Fotógrafo nos Arredores de Vegetação Rasteira: Cenas Pitorescas da Várzea do Carmo ao Ipiranga. . . . .	247
O Fotógrafo nas Proximidades dos Mercados: Zonas de Contato e Interações na Sinuosa Geografia Paulistana. . . . .	260
A Imagem nos Caminhos de sua Longa Duração . . . . .	272
<b>CAPÍTULO 4: PASTORE E A TRADIÇÃO DA FOTOGRAFIA DE RUA ITALIANA . . . .</b>	<b>281</b>
O Encontro com Fontes Inesperadas . . . . .	281
O Mosaico Visual do Grand Tour: Rastros de um Intenso Trânsito de Imagens . . . . .	288
A Pulsão das Ruas Atraindo os Fotógrafos por Toda a Península Itálica. . . . .	297
Figuras Femininas na Interface da Fotografia com a Pintura . . . . .	308
Quando os Novos Sentidos Superam o Referente e Rompem com a Tradição. .	321
Quando a Referência Não Explica Tudo: Camadas de Complexidade do Ato Fotográfico de Pastore. . . . .	329
Fotos e Cartas: Redes de Contato Possíveis de Indiciar . . . . .	334
Fotografias que se Desdobram em uma Coleção Doadada e Reinventada: As Motivações para o Próximo Capítulo . . . . .	343
<b>CAPÍTULO 5: MEMÓRIA DO ATO FOTOGRAFICO . . . . .</b>	<b>347</b>
Cadeia de Historicidade das Fotos . . . . .	347
A Fotografia Dentro de Arquivos e Museus . . . . .	348
Biografia da Doação. . . . .	353
Organicidade da Coleção Doadada . . . . .	356
A Coleção VP . . . . .	358

Rastros de um Acontecimento: A Divulgação . . . . .	372
<i>Pastore Recriado na Revista Veja São Paulo: Memórias em Disputa</i> . . . . .	372
<i>Pastore Recriado no Jornal Folha de S.Paulo: Apego a Signos Conhecidos</i> . . . . .	376
<i>Pastore Recriado no Jornal O Estado de S. Paulo: Agenciamentos</i> <i>Compartilhados</i> . . . . .	379
A Exposição São Paulo de Vincenzo Pastore, Fotos que Finalmente se Faziam para a História . . . . .	385
Pastore em Catálogo e Portfólio: Vestígios de uma Circulação em Novos Suportes de Memória do Ato Fotográfico . . . . .	399
A Série Fotográfica: Entre Diálogos com a História Social e Perspectivas Famíliares em Busca de Pastore. . . . .	414
CONSIDERAÇÕES FINAIS . . . . .	429
ANEXOS . . . . .	435
BIBLIOGRAFIA . . . . .	437
Entrevistas . . . . .	452
Arquivos Consultados . . . . .	453