

SUMÁRIO

PREFÁCIO 11

INTRODUÇÃO 13

Memória do Romance-folhetim no Brasil 17

1. BIBLIOTECA E AMBIENTE: DIÁRIO DE PESQUISA 23

Os ambientes da pesquisa 23

Biblioteca Macedo Soares de Jacareí 25

A instituição biblioteca como sistema 32

Os parâmetros básicos nas bibliotecas 33

A leitura dos parâmetros evolutivos no sistema biblioteca 39

O romance-folhetim nesses ambientes 56

2. EDITORAS SARAIVA E CLUBE DO LIVRO: PROJETOS EDITORIAIS POPULARES

E PRÁTICAS DE LEITURA 59

Projetos editoriais populares 59

O momento do livro no país 60

As listas de publicações 65

Práticas de leitura e o romance-folhetim 67

Formação de bibliotecas individuais 70

O romance popular e a circulação de impressos 73

A produção: o formato das brochuras da Saraiva e do Clube do Livro 75

| | | |
|---|---|-----|
| 8 | 3. ROMANCES PUBLICADOS PELA SARAIVA: | |
| | HISTÓRIA DA EDIÇÃO | 83 |
| | A popularidade de Dumas no Brasil | 83 |
| | História da edição | 85 |
| | As séries de Dumas | 102 |
| | 4. CAPAS ILUSTRADAS POR NICO ROSSO | |
| | PARA A EDITORA SARAIVA | 133 |
| | O ilustrador Nico Rosso | 133 |
| | 5. EDITORA CLUBE DO LIVRO E A EDIÇÃO DE | |
| | ROMANCES-FOLHETINS | 155 |
| | Histórico/procedimentos | 155 |
| | “Tradução especial” | 158 |
| | Documentos de edição – paratextos | 161 |
| | Quadro de informes mensais da editora | 161 |
| | A biografia de Dumas traçada pelo Clube do Livro | 171 |
| | Fatos recentes da biografia do autor | 176 |
| | O escritor Dumas e seus hábitos de trabalho – autoria coletiva? | 178 |
| | O autor e a tradição | 181 |
| | Um falso folhetim atribuído a Dumas | 184 |
| | História da edição dos romances de Dumas pelo Clube do Livro | 187 |
| | 6. ROMANCES-FOLHETINS | |
| | EM EDIÇÕES INFANTOJUVENIS NO BRASIL | 201 |
| | Editora Melhoramentos de São Paulo | 201 |
| | Coleção Obras Célebres da editora Melhoramentos | 202 |
| | Dois romances de Dumas publicados pela coleção Obras Célebres | 204 |
| | Edições Juvenis – Editora Abril Cultural de São Paulo | 212 |
| | Edições de Ouro – Rio de Janeiro | 213 |
| | <i>O Conde de Monte Cristo</i> – as traduções da Ediouro e da editora LEP | 216 |

| | |
|---|-----|
| Demais editoras que publicaram romances de Dumas | 219 |
| Edições de Dumas pela Editora Fittipaldi de São Paulo | 225 |

9

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS 227

8. EDIÇÕES BRASILEIRAS DE ROMANCES-FOLHETINS

| | |
|--|-----|
| DE ALEXANDRE DUMAS | 231 |
| Editora Saraiva | 231 |
| Clube do Livro de São Paulo | 232 |
| Editora Fittipaldi (coleção incompleta) | 232 |
| Companhia Editora Nacional | 232 |
| Demais editoras | 232 |
| Editora Melhoramentos/Edições infantojuvenis | 233 |
| Edições juvenis/Edições de ouro (Ediouro) | 233 |
| Abril cultural/Edições juvenis | 233 |
| Abril cultural/Edições para adultos | 234 |
| Edições brasileiras de falso folhetim atribuídos a Dumas | 234 |

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 235

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Bibliografia disponível na internet | 239 |
|-------------------------------------|-----|

AGRADECIMENTOS 243