

Sumário

11 Prefácio – *Kátia Gerab Baggio*

17 Acervos, Coleções e Bibliotecas

19 Apresentação

27 O Escritor com um Pé Lá Fora

Romancista Popular **34** | Um Escritor sob Ressalva **49** | Um Socialista Não Confiável, Um Gaúcho Singular **53** | Erico Verissimo e os Fluxos da “República Mundial das Letras” **58**

69 A Modernidade Sitiada: Trajetórias e Deambulações nos Primeiros Romances de Erico Verissimo

Clarissa: O Sequestro do Urbano **72** | *Música ao Longe*: Rumo ao Coração da Província **88** | *Um Lugar ao Sol*: Jovens Andando em Círculos **98** | *Saga*: O Itinerário da Capitulação **110** | Um Livro Fracassado? **126**

137 Um Camelô do Pan-americanismo: As Duas Primeiras Experiências Norte-americanas de Erico Verissimo

A Pan-América é de Todos, mas Não é para Qualquer Um **141** | Vim, Vi e Conteí: A Primeira América de Erico **158** | *Crossroads*: Os Livros no *Front* Pan-americano **173** | De Volta à América ou Impressões de um Gato Escaldado **185**

207 O Império, a Guerrilha e o Humanismo Destroçado

Da Vizinhança Continental à Fraternidade Latina **207** | *O Senhor Embaixador*:

O Retorno como Trajetória Política **220** | *O Prisioneiro*: Ficção de Calabouço **241**

263 Considerações Finais

283 Referências Bibliográficas

I. Edições das Obras de Erico Verissimo Consultadas **283** | II. Outros Textos de Erico Verissimo **284** | III. Sobre Erico Verissimo e Sua Obra **285** | IV. Teoria, História e Crítica Literária e Cultural **290** | V. Panamericanismo, Relações Culturais, História e Sociedade do Brasil e do Mundo **299** | VI. Artigos de Jornais e Revistas, Entrevistas e Depoimentos **304** | VII. Correspondência **310** | VIII. Material Audiovisual **314**