

Sumário

APRESENTAÇÃO À SEGUNDA EDIÇÃO 9

APRESENTAÇÃO À PRIMEIRA EDIÇÃO – CARLOS A. C. LEMOS 17

PREFÁCIO 19

INTRODUÇÃO 23

A TRADIÇÃO DAS CIDADES-JARDINS E DOS SUBÚRBIOS AJARDINADOS 29

Cidade-jardim, Subúrbio-jardim, Bairro-jardim 31

Raymond Unwin e Barry Parker e Seu Percurso Profissional 45

Raymond Unwin e Barry Parker: A Tradição da Arquitetura Britânica 51

A CIDADE DE SÃO PAULO 59

O Quadro Legal sobre Edificações e Arruamentos 67

O Urbanismo 71

Padrões Residenciais da Elite Paulistana 75

A COMPANHIA CITY 81

A Atuação de Barry Parker em São Paulo: O Delineamento de uma Paisagem Urbana, de uma Arquitetura, do Empreendimento Comercial 95

Política de Vendas 111

Publicidade 112

A Construção da Paisagem Urbana e do Empreendimento Comercial 124

O Sistema de Financiamento 126

O BAIRRO 133

O Projeto Original do Jardim América 135

A Ocupação – Modificações Sucessivas 147

A ARQUITETURA 155

Caracterização Geral 157

Programas Funcionais 164

Tipos de Implantação 171

Esquemas Típicos de Distribuição 193

As Soluções Espaciais Típicas – Bangalôs e Casas de Dois Pavimentos 195

Exceções ao Padrão Geral 206

Variações Formais	209
As Casas da City: Barry Parker e Outros Arquitetos Ligados à Empresa	219
A Estética Regionalista	227
O Neocolonial	227
O Neocolonial Hispano-americano: Os Estilos Missões, Espanhol, Californiano ou Mexicano e os Híbridismos	234
As Linguagens Geométricas: Assimilação e Resistências. O Crescente Despojamento como uma Opção Estilística	243
Persistências Estilísticas	253
Conciliação e Concessão: Gregori Warchavchik	259
O Final da Ocupação do Bairro. As Décadas de 1940 e de 1950. O Despojamento Assimilado	265

CONSIDERAÇÕES FINAIS 269

BIBLIOGRAFIA 279

APÊNDICES 287

Autores de Projetos Arquitetônicos Originais do Jardim América Identificados no Arquivo da Companhia City (ACC)	289
Principais Tendências da Arquitetura do Jardim América	305
Caracterização, Cronologia e Localização	309

AGRADECIMENTOS 331

CRÉDITO DAS IMAGENS 333