

Sumário

Ensaaios introdutórios

Reinventar a memória é preciso, 12

GISELLE BEIGUELMAN

Considerações para uma análise histórico-crítica
da catalogação de acervos artísticos, 34

ANA GONÇALVES MAGALHÃES

Novas memórias: arquivos do futuro

Além dos arquivos, 46

GERFRIED STOCKER

Os desafios da conservação da net art:
a aceitação da perda e da subjetividade, 66

ANNET DEKKER

Arquivos: uma memória tripartida, 79

GUILHERME KUJAWSKI

Arquivos digitais: a experiência do Acervo Videobrasil, 86

ANA PATO

Arquivo 2.0 – O impacto da artemídia e
a necessidade das humanidades (digitais), 97

OLIVER GRAU

Entre o passado e o futuro: a construção do presente

Arte digital, diálogos e processos, 120

GILBERTTO PRADO

Estratégias de conservação e humanidades digitais, 135

ARIANNE VANRELL VELLOSILO

Entre a contingência e a permanência:
arquivos nas linguagens eletrônicas, 147

GABRIELA PREVIDELLO ORTH

Os passados como futuro: o museu como produtor e artista, 156

RUDOLF FRIELING

O contracolecionador on-line: arquivos e museus pessoais

Encontrar em vez de procurar: o arquivo digital
como máquina de localização, 175

MONIKA FLEISCHMANN E WOLFGANG STRAUSS

O código e o arquivo:
práticas de desaparecimento na era dos dispositivos, 192

CICERO INACIO DA SILVA

Análise e visualização de eventos de arte como rede social, 202

PATRICIA KUNST CANETTI

Esquecimento e conveniência, 218

LUCAS BAMBOZZI

Salvo pela cópia:
webcoleccionismo e preservação de obras de arte digital, 232

DOMENICO QUARANTA

Experimentando arquivos,
ou a internet como um über-arquivo colaborativo?, 248

MANUELA NAVEAU

Call to action: trigésima Bienal de São Paulo, 255

ANDRÉ STOLARSKI E JÚLIA FRATE BOLLIGER

Curadoria de informação e estética do banco de dados

Visualização de dados e “tangibilização” da informação:
uma questão cognitiva, 266

DANIELA KUTSCHAT HANNS

Metaobra: a tradução de *On Subjectivity*, 277

PAULA ALZUGARAY

Armazenando o eu: sobre a produção social de dados, 288

JOSÉ LUIS DE VICENTE

Arquivamento de contexto:

estratégias de preservação para arte na rede (estudo de caso), 302

CHRISTIANE PAUL

Os autores, 314

Títulos originais dos artigos, 324

Table of Contents

Introductory Essays

Reinventing Memory Is Necessary, 12

GISELLE BEIGUELMAN

Considerations for a Historical-Critical
Analysis of Cataloging of Art Collections, 34

ANA GONÇALVES MAGALHÃES

New Memories: Archives of the Future

Beyond Archives, 45

GERFRIED STOCKER

Net Art Challenges Conservation:
The Acceptance of Loss and Subjectivity, 64

ANNET DEKKER

Archives: A Tripartite Memory, 76

GUILHERME KUJAWSKI

Digital Archives: The Experience of Videobrasil, 83

ANA PATO

Archive 2.0 – Media Arts Impact and
the Need for (Digital) Humanities, 94

OLIVER GRAU

Between Past and Future: The Construction of the Present

Digital Art, Dialogues and Processes, 114

GILBERTTO PRADO

Conservation Strategies and Digital Humanities, 129

ARIANNE VANRELL VELLOSILO

Between Contingency and Permanence:

Archives in Electronic Languages, 141

GABRIELA PREVIDELLO ORTH

The Pasts as Future: The Museum as Producer and Performer, 150

RUDOLF FRIELING

The Online Counter-Collector: Archives and Personal Museum

Finding Instead of Searching:

The Digital Archive as a Localization Machine, 167

MONIKA FLEISCHMANN AND WOLFGANG STRAUSS

The Code and the Archive:

Disappearing Practices in the Era of Devices, 185

CICERO INACIO DA SILVA

Analysis and Visualization of Art Events as a Social Network, 195

PATRICIA KUNST CANETTI

Oblivion and Convenience, 210

LUCAS BAMBOZZI

Saved by Copying:

Web Collecting and the Preservation of Digital Artworks, 224

DOMENICO QUARANTA

**Experimenting Archives
or the Internet as a Crowdsourced Über-Archive?, 239**
MANUELA NAVEAU

Call to Action: 30th Bienal de São Paulo, 245
ANDRÉ STOLARSKI AND JÚLIA FRATE BOLLIGER

Information Curation and Database Aesthetics

**Data Visualization and Information Tangibilization:
A Cognitive Issue, 256**
DANIELA KUTSCHAT HANNS

Metawork: The Translation of *On Subjectivity*, 267
PAULA ALZUGARAY

Storing the Self: On the Social Production of Data, 278
JOSÉ LUIS DE VICENTE

**Archiving Context:
Preservation Strategies for Net-based Art (A Case Study), 292**
CHRISTIANE PAUL

The Authors, 304

Original Article Titles, 314