

## SUMÁRIO

Prefácio .....	11
Prólogo.....	15

### ENSAIOS E TEXTOS ACADÊMICOS

A Relação de Meio Século com a Música e Músicos de Portugal.....	19
As Sonatas para Teclado de Carlos Seixas Interpretadas ao Piano.....	35
Francisco de Lacerda – O Açorianismo Universal .....	49
Claude Debussy e Francisco de Lacerda: Correspondências Sonoras .....	55
Fernando Lopes-Graça (1906-1994).....	77
Fernando Lopes-Graça – O Piano sem Fronteiras (Dossier Lopes-Graça).....	79
<i>Viagens na Minha Terra</i> – Fernando Lopes-Graça.....	89
Alguns Aspectos do Idiomático Técnico Pianístico e da Escrita Composicional em Quatro Obras Essenciais de Fernando Lopes-Graça .....	95
Relembrando Jorge Peixinho.....	117
A Transparência através das Cartas: O Pensar Íntimo de Júlia d'Almeida .....	121
Interpretação Musical frente à Tradição – Piano como Modelo.....	141
<i>História Breve da Música Ocidental</i> – José Maria Pedrosa Cardoso .....	167
<i>Canto de Amor e de Morte</i> para Piano Solo – <i>Canto...</i> Primeiro de Fernando Lopes-Graça.....	173

### TEXTOS PUBLICADOS NO BLOG

Lisboa – Academia de Amadores de Música.....	183
Impressões de Viagem – Breves II .....	185
Para uma História do Fado – Origens e Trajetória .....	189
Academia de Amadores de Música – Lenda Viva.....	193
Pintura Etnocêntrica – Domingos Rebelo (1891-1975).....	195
Portugal, Sempre Portugal – Em torno de um Cinquentenário .....	199
Academia de Amadores de Música – Reflorar Lembranças após Cinquenta Anos.....	203