
Sumário

| | |
|--|-----|
| Agradecimentos | 11 |
| Pré e Pós-fácio, a uma Só Vez, por Ana Maria de Moraes Belluzzo . . | 13 |
| Apresentação, por Paulo Mugayar Kühl. | 17 |
| Lista de Abreviaturas | 19 |
| Introdução | 21 |
| | |
| I. 1879: O Clímax das Artes no Rio de Janeiro do Império? | 31 |
| 1. A Exposição Geral de 1879 | 31 |
| 2. Crise no Império, Crise na Academia | 33 |
| 3. O Catálogo de 1879 e a Coleção Escola Brasileira | 40 |
| 4. “Coleção de Quadros Nacionais Formando a Escola Brasileira (na Pinacoteca)” – Lista Completa | 42 |
| Os Quadros da Coleção | 45 |
| | |
| II. As Exposições Gerais e o Teatro de Corte | 83 |
| 1. Uma Pequena História das Exposições | 83 |
| 2. A Utilidade da Academia | 90 |
| 3. Algumas Notas sobre o Mercado de Artes no Rio de Janeiro . . | 93 |
| | |
| III. Da Pinacoteca à Coleção. | 99 |
| 1. Joachim Le Breton (1760-1819) | 99 |
| 2. Felix-Émile Taunay (1795-1881). | 102 |
| 3. Araújo Porto-alegre (1806-1879) | 104 |
| 4. João Maximiano Mafra (1823-1908) | 107 |

| | |
|---|-----|
| IV. Um Problema para os Artistas. | 115 |
| 1. Escola, Escolas | 115 |
| 2. Definindo a Escola Brasileira: Araújo Porto-alegre | 119 |
| 3. A Alegoria às Belas-artes e o Início de uma Coleção | 123 |
| V. Como Alimentar um Acervo. | 127 |
| 1. Entre Cópias e Estudos: Os Pensionistas. | 128 |
| 2. A Academia Vai às Compras. | 136 |
| 3. Mais um Sistema Acadêmico | 142 |
| VI. A Escola Brasileira: Os Sentidos de uma Coleção | 147 |
| 1. Pintura de Gênero: Dominando a Tradição. | 147 |
| 2. Paisagem: Aprendendo a Transgredir | 150 |
| 3. Retrato: À Sombra da Monarquia | 154 |
| 4. Pintura Histórica: A Colonização Justificada | 163 |
| VII. Considerações Finais – Uma Galeria para o Império? | 173 |
| 1. A Tradição Acadêmica | 173 |
| 2. Um Problema para os Críticos | 177 |
| 3. Uma Academia Completamente Inútil | 180 |
| 4. Entre o Museu e a Galeria | 183 |
| 5. Mocidade Morta | 186 |
| Bibliografia. | 189 |