
SUMÁRIO

<i>Agradecimentos</i>	17
<i>Apresentação</i> , por John Gledson	19
Introdução	25
Em Torno de Alguns Conceitos de Leitor	39
A Crítica Brasileira e o Público de Literatura	46

PRIMEIRA PARTE

Sobre as Condições de Circulação e Recepção da Produção Literária no Brasil Oitocentista, 55

1. Um Preto de Balaio na Cabeça a Vender Romances	57
O Isolamento do Escritor	66
2. A Guerra do Paraguai, o Primeiro Recenseamento e o ‘Bom Ladrão’ Garnier	81
<i>O Guarani</i> na Rua dos Ciganos e o Impacto da Realidade Sobre o Projeto Romântico	90
3. Machado de Assis e os Públicos	99

SEGUNDA PARTE

A Figuração do Leitor nos Romances de Machado de Assis, 113

4. <i>Ressurreição e A Mão e a Luva: o Questionamento do Leitor</i>	
Romântico	115
A Frustração das Expectativas	116
À Procura do Leitor Moderno	120
A Recepção de <i>Ressurreição</i>	122
A Readequação de <i>A Mão e a Luva</i>	126
A Recepção de <i>A Mão e a Luva</i>	133
5. <i>Helena e Iaiá Garcia: em Busca do Leitor Popular?</i>	135
A Ilusão da Ficção Popular	137
A Recepção de <i>Helena</i> e o “Padrão Internacional”	140
O Melodrama em <i>Helena</i>	144
O Naufrágio das Ilusões	148
A Recepção de <i>Iaiá Garcia</i>	155
6. <i>Brás Cubas</i> e a Textualização do Leitor	159
A Incorporação da Recepção e a Obsessão pela Plateia	161
Os Leitores de <i>Brás Cubas</i>	166
Narrador Pósterio, Leitor Anacrônico	168
A Recepção de <i>Brás Cubas</i>	174
7. <i>Quincas Borba</i> e o Leitor Dissimulado	177
Aliciamento, Agressão e Confusão de Limites	180
As Mudanças do Escritor	184
As Referências Disparatadas	187
A Recepção de <i>Quincas Borba</i>	190
8. <i>Dom Casmurro</i> e o Leitor Lacunar	195
Da Audição ao Silêncio	196
A Leitura Equivocada e Redutora	198
O Outro do Narrador	202
A Contabilidade Narrativa	204
O Não Leitor do Não Livro	207
O Texto Lacunar	211
A Recepção de <i>Dom Casmurro</i>	213
9. <i>Esau e Jacó</i> e o Leitor como Duplo	217
A Construção da Identidade com o Leitor	219
Projeções do Leitor Histórico	226

Dualidade, Duplicação, Desintegração	229
A Recepção de <i>Esau e Jacó</i>	238
10. <i>Memorial de Aires</i> e o Leitor de Papel	243
Os Balizamentos do Texto	246
A Radicalização da Escrita	249
A Recepção do <i>Memorial</i>	256
Considerações Finais	260

ANEXO

Resenhas e Comentários sobre os Romances Machadianos, 265

<i>Ressurreição</i>	270
<i>A Mão e a Luva</i>	291
<i>Helena</i>	292
<i>Iaiá Garcia</i>	300
<i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i>	314
<i>Quincas Borba</i>	323
<i>Dom Casmurro</i>	369
<i>Esau e Jacó</i>	380
<i>Memorial de Aires</i>	406
Sobre os Críticos	439
Referências Bibliográficas	445
Índice Onomástico	457