

Sumário

Prefácio – Luciana Villas Bôas • 11

Introdução: Novo Mundo Imaginário • 21

Selvagens Artificiais 21 • Retórica da Inovação 26 • Momentos da Experiência 31
Modelos da Tradição 37 • Textos e Sujeitos 45 • Terceiros Espaços 50
Narrativas de Emergência 53 • Pequena Poética do Novo Mundo 57

1. Alteridade e *Mimesis* • 63

Crise da Representação 63 • Desconhecido Externo e Interno 66
Desertores Culturais 71 • Proximidade Involuntária 76 • Práticas de *Mimesis* 81
Louvor a Deus Indianizado e Ciência Europeia 87 • Atração e Repulsão 91

2. Poética da Paixão • 99

Novo Mundo Cristão 99 • Tornar-se Índio 105 • Privação e Promessa 113
Prescrições 117 • Fugas e Confusões 121 • Fortuna e Infortúnio do Estranho 130

3. Lógica Canibal • 133

O Estranho Familiar 133 • Incorporação e Regulamentação Judicial 139
No Centro do Ritual 148 • Singularidades 155
Anseios 161 • Transferências 169 • Reflexão Canibal 173
Retórica do Estranho 177 • Alter e Ego 181

4. Presente Sensual • 189

Coisas Prodigiosas 189 • Gente Prodigiosa 195 • Índigenas Encenados 205
Presença e Representação 212 • Frutos da Colônia 217 • Câmaras de Maravilhas 224

5. Ilhas Utópicas • 233

Heterotopias e Utopias 233 • Mecânica Artística de Estado 237
Lado de Cá e Lado de Lá do Real 245 • A Ilha Poética 252
O Sujeito Monstruoso 258 • Bênçãos 264 • Naufrágio à Margem da Terra 268
In Extremis 274 • O “Eu” e seu Selvagem 278

6. Panorama: Viagens do Sujeito em Si Mesmo • 285

O Mundo Exterior do Mundo Interior 285 • (Não) Outros 288
Inferno Americano 293 • Natureza e Sujeito 299 • Empatia e Reflexão 304
Vasos Cardíacos: Tecidos Nervosos 312 • Tropos/Trópicos 318

Bibliografia • 325

Índice Onomástico • 367