



SUMÁRIO

- 13 :: AGRADECIMENTOS
- 15 :: PREFÁCIO
- 21 :: CONSIDERAÇÕES INICIAIS
- 27 :: 1. UMA INCURSÃO À OBRA E AO PENSAMENTO DE BENEDITO NUNES
- A Formação: O Crítico Leitor* 31
- O Ensaísmo Crítico* 56
- Outras Produções e a Recepção à Obra de Benedito Nunes* 83
- Fundamentos do Método Crítico* 96
- 141 :: 2. A CRÍTICA CRÍTICO-REFLEXIVA DE BENEDITO NUNES
- Tensão entre a Escrita dos Escritores e a Leitura dos Críticos* 142
- O Confronto de Ideias Estéticas e Poéticas* 167
- As Raízes Filosóficas: Marcas do Discurso Teórico-Crítico* 187
- O Perfil da Linguagem Crítica:*
- O Traço da Historicização e o Uso do Ensaio* 196
- 213 :: 3. A OPACIDADE CRÍTICA: A LINGUAGEM NA DIVISA
ENTRE O CONCEITUAL E A CRIAÇÃO DE IMAGENS
- Metáfora: Principais Linhas de Reflexão* 221
- A Construção da Linguagem Crítica* 257
- 273 :: CONSIDERAÇÕES FINAIS
- 279 :: BIBLIOGRAFIA