

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO: A Instituição da Imagem: Perfil de uma Teoria da Arte	9
PRIMEIRA PARTE: “VEDUTE”	
1. A Escrita da História da Arte diante dos Modernos (Observações a partir de Riegl, Wölfflin, Warburg e Panofsky). <i>Roland Recht</i>	33
2. “Quadro = Corte” – Experiência Visual, Forma e Sintoma segundo Carl Einstein. <i>Georges Didi-Huberman</i>	61
3. Plasticidade e Cinema: A Questão do Figural. <i>Philippe Dubois</i>	97
4. Mudança de Cenário. <i>Yve-Alain Bois</i>	119
5. A Arte Exposta. O Advento da Obra. <i>Jean-Marc Poinot</i>	141
SEGUNDA PARTE: O FIM DA ARTE	
6. Retrato do Artista em Geral. <i>Philippe Lacoue-Labarthe</i>	187
7. Do Ver ao Mostrar: Representação e <i>Corpus</i> da Arte. <i>Stéphane Huchet</i>	217
8. Unimente – Barnett Newman, a Arte Abstrata e a Significação. <i>Daniel Payot</i> . . .	263
9. O Vestígio da Arte. <i>Jean-Luc Nancy</i>	289
Nota sobre os Textos	307