
SUMÁRIO

Apresentação e Agradecimentos	11
Introdução	13
1. Machado e as <i>Memórias Póstumas</i> : o Alto do Pódio	13
2. Linguística e Literatura: Uma Tentativa de Conciliação	17
3. Objetivos e Métodos: o Mapa do Percurso	32
Capítulo 1	34
Capítulo 2	35
Capítulo 3	36
Base Teórica	37
1. Problemas Gerais de Enunciação	39
1. Uma Questão de Níveis: Alguns Fundamentos Teóricos	39
2. A Enunciação: Em Busca da Precisão Conceitual	63
3. Foco Narrativo: Uma Sistematização Semiótica	85
4. Estilo e <i>Éthos</i> : A Apreensão do Enunciador	113
2. As Experiências Discursivas em <i>Memórias Póstumas</i>	125
1. Subversão Enunciativa: Traços de Modernidade	125
2. Simulacro de uma Autobiografia: O Diálogo de um Morto	128
3. Graus Enunciativos: Outras Complexidades à Vista	136
4. As Ironias de Brás: Produtor de Umbras, Alvo de Outras	159
5. A Questão do Destinatário: Diálogo e Dialogismo	175

6. Contratos Enunciativos: Romantismo, Realismo e Um Algo a Mais ..	192
7. Narrador e Enunciador: Questões de Foco, de Erudição e sobre Marcela	206
8. Formulações Teóricas de Brás: Entre a Ciência e a Zombaria	220
9. Volubilidade, Superficialidade, Vaidade, Indiferença: A Autópsia de Brás e de seus Pares	228
10. Humanitismo: Razão, Locura e Egoísmo	241
11. O Estilo das <i>Memórias Póstumas</i> : Uma Hipótese de <i>Éthos</i> do Enunciador	247
3. A Confirmação do <i>Éthos</i>	265
1. O Caráter Machadiano: do Cinismo ao Fim das Convenções Enunciativas	265
2. A Voz Machadiana: da Delicadeza à Mordacidade	321
3. O Corpo Machadiano: da Elegância ao Riso Sutil	330
Conclusão	335
Referências Bibliográficas	349