

Sumário

APRESENTAÇÃO	13
Antonio Arnoni Prado	
INTRODUÇÃO	23
Delimitação dos objetos e dos objetivos	30
As fontes de pesquisa	34
Nome, renome, autoridade intelectual e artística	42
1. CIDADES E INTELECTUAIS: OS “NOVA-IORQUINOS”	
DA <i>PARTISAN REVIEW</i> E OS “PAULISTAS” DE <i>CLIMA</i>	51
Sociabilidade, posição das mulheres e divisão do trabalho intelectual ...	57
O Grupo Clima	62
Os intelectuais de Nova York vistos de longe e de forma comparativa ...	65
Os intelectuais de Nova York vistos pelo prisma da configuração “estabelecidos- <i>outsiders</i> ”	75
2. CAMPO INTELECTUAL, CRÍTICA DE CULTURA E GÊNERO	87
Contexto.....	91
Lúcia Miguel Pereira: intelectual autodidata.....	99
Patrícia Galvão: de menina levada à musa inventada do modernismo ...	106
Gilda de Mello e Souza: ensaísta acadêmica	115

Parcerias, trabalho e obra	125
3. LOUIS JOUVET E HENRIETTE MORINEAU:	
FRANCESES NA RENOVAÇÃO DA CENA TEATRAL BRASILEIRA.....	129
A guerra, o teatro e o impacto de Jovet	131
Jovet na cena teatral francesa.....	137
Política e cultura: as <i>tournées</i> de Jovet pela América Latina	143
Henriette Morineau e <i>le patron</i>	154
As marcas de Jovet e de Morineau na renovação da cena teatral brasileira.....	159
4. CORPO ILUMINADO: CACILDA BECKER VISTA	
PELOS CRÍTICOS E PELOS DIRETORES	171
Crítico em formação.....	175
Uma pessoa e um teatro: Cacilda Becker.....	182
Beleza roubada	192
5. INVENTANDO NOMES, GANHANDO FAMA: AS GRANDES	
DAMAS DO TEATRO BRASILEIRO	209
Nomes artísticos.....	211
Em nome do pai.....	214
Nomes com “sotaque”.....	217
Inventando nomes com os mesmos sobrenomes.....	219
O nome artístico e a construção da pessoa	227
6. PARCERIAS AMOROSAS E DE TRABALHO.....	
Cacilda Becker e Walmor Chagas.....	241
Parcerias em perspectiva.....	250
Maria Della Costa e Sandro Polloni	250
Nydia Licia e Sérgio Cardoso.....	268
Tônia Carrero e seus parceiros: Paulo Autran e Adolfo Celi	286
Fernanda Montenegro e os parceiros do Teatro dos Sete	304
Cleyde Yáconis e os parceiros do TBC.....	323
Putas e grã-finas	334

CONCLUSÃO	341
DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA.....	353
BIBLIOGRAFIA	423
AGRADECIMENTOS	451
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	457