

## SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS .....	9
PREFÁCIO – <i>Gilberto Safra</i> .....	II
ORIENTAÇÃO .....	17
PASSADO COMPOSTO .....	31
1. <i>Primeiras Vozes</i> .....	31
2. <i>Viribus Unitis</i> .....	35
PRELÚDIOS E SORTILÉGIOS .....	47
1. <i>Margens, Águas e Encantamentos</i> .....	49
2. <i>Mulheres de Seios Mutilados</i> .....	53
3. <i>Navegando a Realidade: Viagens da Imaginação</i> .....	58
4. <i>Mulheres de Seios Caídos</i> .....	63
5. <i>Saber Ver É Sentir o que se Olha</i> .....	69
RESISTÊNCIA E SOLIDARIEDADE .....	73
1. <i>Mulheres de Seios Livres</i> .....	76
1.1. <i>Os Primórdios</i> .....	78
1.2. <i>A Segunda Etapa</i> .....	80
1.3. <i>A Tendência Atual</i> .....	85
MODOS, MEIOS E ENTREMEIOS: AS FRONTEIRAS METODOLÓGICAS .....	91

ENTRE-LUGARES: UMA TRAVESSIA ÉTICA, ESTÉTICA E EPISTEMOLÓGICA . . . . .	103
FRONTEIRAS MÓVEIS: DO ESTADO CIVIL AO TERRITÓRIO DA ALMA . . . . .	109
1. <i>O Estar Só e a Solidão</i> . . . . .	109
2. <i>As Mulheres no Mundo, por sua Conta e Risco</i> . . . . .	113
3. <i>A Política e a Estética dos Lugares</i> . . . . .	127
4. <i>Um Lugar para Si</i> . . . . .	141
5. <i>Amar, Verbo em Transição</i> . . . . .	165
6. <i>Espelho da Alma</i> . . . . .	200
7. <i>Da Solidão à Solitude</i> . . . . .	218
PASSAGENS FEMININAS . . . . .	237
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	257
1. <i>Bibliografia Citada</i> . . . . .	257
2. <i>Bibliografia Consultada</i> . . . . .	264