

Sumário

Prefácio	15
Agradecimentos	21
Prefácio da tradução	23

Unidade 1

A	Ritmo – Métrica simples: Durações com uma, duas ou três pulsações	25
	SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples	25
	SEÇÃO A2. Frases em métrica simples	27
	SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples	28
B	Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos: 2M e 2m	28
	SEÇÃO B1. Modelos diatônicos	28
	SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Fá maior	30
	SEÇÃO B3. Criando uma frase coerente	32
	SEÇÃO B4. Improvisação	32
C	Melodias (modo maior): 2M e 2m	32
D	Melodias (modo maior): 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m	35
E	Canto conjunto – Duas vozes: 2M e 2m	36
	SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares	36
	SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares	37

Unidade 2

A	Ritmo – Métrica composta: Divisão da pulsação em três	39
	SEÇÃO A1. Módulos em métrica composta	39
	SEÇÃO A2. Frases em métrica composta	40
	SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica composta	42
B	Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos: 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m	43
	SEÇÃO B1. Modelos diatônicos	43
	SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Sol maior (Mi menor e Sol menor)	44
	SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente	46
	SEÇÃO B4. Improvisação	46
C	Melodias (modo maior): 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m	47

- D** Melodias (modo maior): 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m 48
 SEÇÃO D1. Passagens extraídas de obras de Beethoven e Haydn 48
 SEÇÃO D2. Canções e hinos *Amish* 51
- E** Canto conjunto – Duas vozes: 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m 52
 SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 52
 SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 54

Unidade 3

- A** Ritmo – Métrica simples: Divisão da pulsação em dois 57
 SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 57
 SEÇÃO A2. Frases em métrica simples com divisão da pulsação em dois 58
 SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples 59
- B** Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos:
 8J, 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m 60
 SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 60
 SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Ré maior (Si menor e Ré menor) 61
 SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 62
 SEÇÃO B4. Improvisação 62
- C** Melodias (modo maior): 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m 63
- D** Melodias (modo menor) 65
 SEÇÃO D1. 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica 65
 SEÇÃO D2. Escala menor natural, harmônica e melódica 65
 SEÇÃO D3. 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m 66
 SEÇÃO D4. Transposição e Inversão 67
- E** Canto conjunto – Duas vozes: 5J, 4J, 3M e 3m no interior da tríade de tônica, além de 2M e 2m 69
 SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 69
 SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 70

Unidade 4

- A** Ritmo – Métrica simples: Subdivisão da pulsação em quatro 71
 SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 71
 SEÇÃO A2. Frases em métrica simples com subdivisão da pulsação em quatro 72
 SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples 73
- B** Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos:
 10m, 8J, 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m 74
 SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 74
 SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Lá maior (Fá# menor e Lá menor) 75

SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 77

SEÇÃO B4. Improvisação 77

C Melodias (maior e menor): 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m 78

D Melodias (maior e menor): 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m 82

SEÇÃO D1. Canções de Schubert 82

SEÇÃO D2. Leitura em claves diversas 84

E Canto conjunto 85

SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 85

SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 87

Unidade 5

A Ritmo – Métrica simples: Divisão irregular da pulsação (tercina) 91

SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 91

SEÇÃO A2. Frases em métrica simples com divisão irregular da pulsação (tercina) 92

SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples, com uma tercina como exemplo de divisão irregular da pulsação 93

B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos –
Novos intervalos: 6M e 6m 94

SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 94

SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Fá maior (e Ré menor) 95

SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 96

SEÇÃO B4. Improvisação 97

C Melodias (maior e menor) – Novos intervalos: 6M e 6m 98

D Melodias (maior e menor) – Novos intervalos: 6M e 6m 101

E Canto conjunto 106

SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 106

SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 111

Unidade 6

A Ritmo – Métrica simples: Subdivisão da pulsação em quatro, em passagens mais difíceis 113

SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 113

SEÇÃO A2. Frases em métrica simples 114

SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples 116

B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Revisão: 6M e 6m 116

SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 116

SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Si^b maior (Si^b menor e Sol menor) 118

SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 119

SEÇÃO B4. Improvisação 119

C Melodias (maior e menor): 6M e 6m 120

D Melodias (maior e menor): 6M e 6m 124

SEÇÃO D1. Robert Schumann 124

SEÇÃO D2. De Bach a Barber 126

E Canto conjunto 128

SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 128

SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 131

Unidade 7

A Ritmo – Revisão da métrica simples com ênfase na divisão irregular da pulsação: tercina 133

SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 133

SEÇÃO A2. Frases em métrica simples com divisão irregular da pulsação: tercina 134

SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples 136

B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Novo intervalo: 7m 136

SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 136

SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Mi^b maior 137

SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 138

SEÇÃO B4. Improvisação 139

C Melodias (maior e menor): 6M e 6m 140

SEÇÃO C1. Melodias extraídas de canções e obras instrumentais compostas por Beethoven 140

SEÇÃO C2. Melodias curtas 141

D Melodias (maior e menor): 6M e 6m 142

E Canto conjunto 144

SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 144

SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 146

Unidade 8

A Ritmo – Revisão da métrica simples e da métrica composta 149

SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 149

SEÇÃO A2. Frases em métrica composta 149

SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples ou composta 152

B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Novo intervalo: 7M 153

SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 153

SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Dó menor, Mi^b maior e Mi^b menor 154

- SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 156
- SEÇÃO B4. Improvisação 156
- C** Melodias (maior e menor): 7m 157
- SEÇÃO C1. Melodias extraídas de óperas compostas por Verdi, Puccini, Haendel e Pergolesi 157
- SEÇÃO C2. Passagens extraídas de Cantatas compostas por J. S. Bach 159
- D** Melodias (maior e menor): 7m 160
- SEÇÃO D1. Canções folclóricas originárias de Northern Woods, nos Estados Unidos e do Haiti, além de melodias extraídas de obras instrumentais compostas por Bach e Bruckner 160
- E** Canto conjunto 163
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 163
- SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 163

Unidade 9

- A** Ritmo – Métrica composta: Subdivisão da pulsação 171
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica composta 171
- SEÇÃO A2. Frases em métrica simples e composta com subdivisões em tercinas 172
- SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica composta 173
- B** Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos –
Novos intervalos: 4A e 5d 173
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos 173
- SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Mi maior (Dó# menor e Mi menor) 175
- SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 177
- SEÇÃO B4. Improvisação 177
- C** Melodias (modo maior): Alterações cromáticas, com modulação e sem modulação 180
- D** Melodias (modo maior): Alterações cromáticas, com modulação e sem modulação 182
- SEÇÃO D1. Canções de Mozart 182
- SEÇÃO D2. Melodias de óperas compostas durante o século XVIII, por Rameau e Pergolesi 186
- E** Canto conjunto 187
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 187
- SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 191

Unidade 10

- A** Ritmo – Métrica simples: Métrica mista e divisão irregular da pulsação 201
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 201
- SEÇÃO A2. Frases em métrica simples, com tercinas 202
- SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples 204

- B** Modelos diatônicos, modelos cromáticos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos – Revisão: 4A e 5d 205
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos e cromáticos 205
 - SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Mi maior (Dó# menor e Mi menor) 206
 - SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 208
 - SEÇÃO B4. Improvisação 209
- C** Melodias com alterações cromáticas 212
- D** Melodias com alterações cromáticas: Com modulação 216
- E** Canto conjunto 218
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 218
 - SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 220

Unidade 11

- A** Ritmo – Métrica composta e métrica simples: Divisões irregulares da pulsação (quíaltera com quatro notas na métrica composta e tercina na métrica simples) 221
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica composta e em métrica simples 221
 - SEÇÃO A2. Frases em métrica composta e em métrica simples, com divisões irregulares da pulsação 222
 - SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica composta e em métrica simples 223
- B** Modelos diatônicos, modelos cromáticos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos – Novos intervalos: 7d e 2A 224
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos e cromáticos 224
 - SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Sol# menor 226
 - SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 228
 - SEÇÃO B4. Improvisação 229
- C** Melodias com características modais pouco comuns 230
- D** Melodias – Alterações cromáticas: Com modulação e sem modulação 235
- SEÇÃO D1. Melodias sacras de origens diversas 235
 - SEÇÃO D2. Canções de Brahms 237
- E** Canto conjunto 240
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 240
 - SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 244

Unidade 12

- A** Ritmo – Métrica composta e métrica simples: Subdivisões da pulsação em oito 247
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica composta e em métrica simples 247
 - SEÇÃO A2. Frases em métrica composta e em métrica simples, com subdivisões da pulsação em oito 248

- SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica composta e em métrica simples 249
- B** Modelos diatônicos, modelos cromáticos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos –
Novos intervalos: 6A e 3d 250
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos e cromáticos 250
- SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Si menor e Si maior 251
- SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 254
- SEÇÃO B4. Improvisação 254
- C** Melodias com características modais pouco comuns 255
- D** Melodias – Alterações cromáticas: Com modulação e sem modulação 263
- SEÇÃO D1. Melodias de Schubert 263
- SEÇÃO D2. Leitura em claves diversas e transposição 266
- E** Canto conjunto 270
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 270
- SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 276

Unidade 13

- A** Ritmo – Métrica simples: A tercina que ocupa dois tempos 279
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 279
- SEÇÃO A2. Frases em métrica simples, com tercinas que ocupam dois tempos 280
- SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples, com tercinas que ocupam dois tempos 281
- B** Modelos diatônicos, modelos cromáticos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos –
Novo intervalo: 4d 281
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos e cromáticos 281
- SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos em Lá^b maior (e Fá menor) 282
- SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 283
- SEÇÃO B4. Improvisação 284
- C** Melodias relacionadas ao Jazz 284
- SEÇÃO C1. O repertório Blues 284
- SEÇÃO C2. Vocalizações de Alec Wilder 288
- D** Melodias compostas por Duke Ellington 292
- E** Canto conjunto 296
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 296
- SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 298

Unidade 14

- A** Ritmo – Métrica simples e métrica composta: Tercina que ocupa a divisão da pulsação 301
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica simples 301
 - SEÇÃO A2. Frases em métrica simples e em métrica composta, com tercinas que ocupam a divisão da pulsação 302
 - SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica simples, com tercinas que ocupam a divisão da pulsação 303
- B** Modelos diatônicos, cromáticos, de tons inteiros, octatônicos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos 303
- SEÇÃO B1. Modelos diatônicos, cromáticos, de tons inteiro e octatônicos 303
 - SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos – Todos os intervalos 306
 - SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 308
 - SEÇÃO B4. Improvisação 308
- C** Canções mundanas do século XX, compostas por Arnold Schoenberg 310
- D** Canções do século XX 314
- SEÇÃO D1. Canções compostas por Ravel, Holst e Carter 314
 - SEÇÃO D2. Melodias compostas por Stravinsky (*Pastorale*) e Rossini (*Du séjour de la lumière e Sombre forêt*) 319
- E** Canto conjunto 323
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 323
 - SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 324

Unidade 15

- A** Ritmo – Métrica mista 327
- SEÇÃO A1. Módulos em métrica mista 327
 - SEÇÃO A2. Frases em métrica mista 327
 - SEÇÃO A3. Criando uma frase coerente em métrica mista 329
- B** Modelos atonais e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos – Todos os intervalos 329
- SEÇÃO B1. Modelos atonais 329
 - SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos – Todos os intervalos 331
 - SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 333
 - SEÇÃO B4. Improvisação 333
- C** Melodias do século XX para um estudo atento e preparação 333
- D** Vocalizações de Honegger e Martinů 339
- E** Polifonia do século XX 340
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 340
 - SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 349

Unidade 16

- A** Ritmo – Passagem de obra para percussão composta no século XX 351
- B** Modelos dodecafônicos e fragmentos melódicos para o estudo de intervalos 353
- SEÇÃO B1. Modelos: díades, tricordes, tetracordes, pentacordes e hexacordes 353
 - SEÇÃO B2. Fragmentos melódicos: Séries dodecafônicas 354
 - SEÇÃO B3. Criando uma melodia coerente 356
 - SEÇÃO B4. Improvisação 356
- C e D** Melodias do século XX para um estudo atento e preparação 356
- E** Polifonia do século XX 359
- SEÇÃO E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares 359
 - SEÇÃO E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares 369