

Sumário

Prefácio da tradução	11
Prefácio	13

Unidade 1

Melodia 1A	Ditado melódico: melodias formadas com base em escalas (conjunto diatônico)	15
Melodia 1B	Reconhecimento do modo: escala maior e escala menor harmônica	17
Melodia 1C	Reconhecimento do grau da escala: notas isoladas.....	17
Melodia 1D	Intervalos: 2m, 2M, 3m e 3M.....	18
Melodia 1E	Modelos e ornamentações: estruturas melódicas curtas.....	19
Harmonia 1A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I e V	20
Harmonia 1B	Acordes na literatura musical: tríades I e V.....	22
Harmonia 1C	Ritmo harmônico	23
Harmonia 1D	Reconhecimento da posição da tríade: tríades maiores e menores.....	25
Harmonia 1E	Reconhecimento da qualidade do acorde: tríades maiores e menores.....	26
Harmonia 1F	Fatores da tríade no soprano	26
Ritmo 1A	Ditado rítmico: rítmicas que incluem figuras com a divisão da pulsação	27

Unidade 2

Melodia 2A	Ditado melódico: melodias que fazem uso de 2m, 2M, 3m e 3M	29
Melodia 2B	Reconhecimento do modo: escala maior e três formas da escala menor	30
Melodia 2C	Reconhecimento do grau da escala: duas notas.....	31
Melodia 2D	Novos intervalos: 5J e 4J	32
Melodia 2E	Modelos e ornamentações: terças descendentes em duas vozes.....	33
Harmonia 2A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I, IV e V	34
Harmonia 2B	Acordes na literatura musical: tríades I, IV e V.....	35
Harmonia 2C	Notas auxiliares: introdução.....	36
Harmonia 2D	Reconhecimento da posição da tríade: tríades maiores e menores.....	38
Harmonia 2E	Reconhecimento da qualidade do acorde: tríades maiores, menores e diminutas	38
Harmonia 2F	Alturas que formam a tríade no soprano e no baixo	39
Ritmo 2A	Ditado rítmico: divisão dupla e tripla da pulsação.....	40

Unidade 3

Melodia 3A	Ditado melódico: melodias que usam 2m, 2M, 3m, 3M, 4J e 5J	41
Melodia 3B	Identificação de erros: melodias formadas com base em escalas e que trazem algumas alturas diferentes das escritas	42
Melodia 3C	Reconhecimento do grau da escala: três notas	43
Melodia 3D	Revisão de intervalos: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J e 5J.....	44
Melodia 3E	Modelos e ornamentações: estruturas melódicas simples	45
Harmonia 3A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii e V	45
Harmonia 3B	Acordes na literatura musical: tríades I, ii e V.....	47
Harmonia 3C	Reconhecimento de cadências: tipos de cadências	48

Harmonia 3D	Ditado harmônico: tríades I (i), IV (iv) e V em frases estruturadas a quatro vezes	49
Harmonia 3E	Reconhecimento da qualidade do acorde: escrevendo tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas.....	50
Ritmo 3A	Ditado rítmico: rítmicas que incluem figuras com a metade da duração da pulsação	51
Ritmo 3B	Identificação de erros: figuras pontuadas	52

Unidade 4

Melodia 4A	Ditado melódico: melodias formadas com base em escalas e arpejos de I e V	55
Melodia 4B	Identificação de erros: diferenças em melodias cujo contorno é formado a partir das tríades I, IV e V	57
Melodia 4C	Reconhecimento do grau da escala: três notas	58
Melodia 4D	Novos intervalos: 6m e 6M.....	59
Melodia 4E	Modelos e ornamentações: padrão 5-6 a duas vezes	60
Harmonia 4A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii, IV e V	62
Harmonia 4B	Acordes na literatura musical: tríades I, ii, IV e V.....	63
Harmonia 4C	Notas auxiliares: exemplos a duas vezes.....	64
Harmonia 4D	Ditado harmônico: tríades I (i), ii, IV (iv) e V em frases de Corais.....	66
Harmonia 4E	Reconhecimento da qualidade do acorde: tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas.....	68
Ritmo 4A	Ditado rítmico: rítmicas com a divisão da pulsação e síncopas	68
Ritmo 4B	Identificação de erros: rítmicas com a divisão da pulsação e síncopas.....	69

Unidade 5

Melodia 5A	Ditado melódico: melodias com contornos formados a partir das tríades I, IV, V (e vii ⁶).....	71
Melodia 5B	Identificação de erros: exemplos da literatura musical.....	72
Melodia 5C	Reconhecimento da figura melódica: seqüência e repetição rítmica	74
Melodia 5D	Novo intervalo: trítone	75
Melodia 5E	Modelos e ornamentações: sextas descendentes estruturadas a duas vezes.....	75
Harmonia 5A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I (i), ii (ii ^o), IV (iv) e V com inversões	77
Harmonia 5B	Acordes na literatura musical: tríades I (i), ii (ii ^o), IV (iv) e V.....	78
Harmonia 5C	Ritmo harmônico e notas auxiliares	79
Harmonia 5D	Ditado harmônico: tríades I (i), ii, IV (iv) e V em frases de Corais.....	80
Harmonia 5E	Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vezes.....	81
Ritmo 5A	Ditado rítmico: introdução de figuras com unidades da pulsação subdivididas.....	81
Ritmo 5B	Identificação de erros: figuras com unidades da pulsação subdivididas	83

Unidade 6

Melodia 6A	Ditado melódico: intervalos de sétima	85
Melodia 6B	Identificação de erros: melodias de Schubert.....	86
Melodia 6C	Reconhecimento da figura melódica: seqüência, falsa seqüência e repetição rítmica.....	88
Melodia 6D	Novos intervalos: 7m e 7M.....	89
Melodia 6E	Modelos e ornamentações: padrões 7-3 a duas vezes	90
Harmonia 6A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii, IV, V e vi.....	91
Harmonia 6B	Acordes na literatura musical: ênfase nas tríades ii, IV e vi	92
Harmonia 6C	Notas auxiliares: passagens estruturadas a quatro vezes.....	93

Harmonia 6D	Ditado harmônico: tríades I (i), ii (ii ^o), IV (iv) e V em frases de Corais.....	94
Harmonia 6E	Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vezes.....	95
Ritmo 6A	Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas	96
Ritmo 6B	Identificação de erros: tercinas	97

Unidade 7

Melodia 7A	Ditado melódico: linhas melódicas com duas frases	99
Melodia 7B	Identificação de erros: melodias de Händel	100
Melodia 7C	Reconhecimento da figura melódica: recursos melódicos de composição.....	102
Melodia 7D	Intervalos: todos os intervalos diatônicos	102
Melodia 7E	Modelos e ornamentações: modelos cadenciais em encadeamentos a duas vezes.....	103
Harmonia 7A	Reconhecimento da função do acorde: tríades I (i), ii (ii ^o), iii (III, III*), IV (iv), V e vi (VI)	104
Harmonia 7B	Acordes na literatura musical: ênfase nas tríades iii e vi	106
Harmonia 7C	Ritmo harmônico e análise harmônica: tríades i, ii, IV, V e vi	106
Harmonia 7D	Ditado harmônico: tríades I (i), ii (ii ^o), IV (iv), V e vi (VI) em frases de Corais.....	107
Harmonia 7E	Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vezes.....	109
Ritmo 7A	Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas	109
Ritmo 7B	Ditado rítmico: unidades da pulsação divididas em tercinas.....	111

Unidade 8

Melodia 8A	Ditado melódico: melodias com saltos amplos	113
Melodia 8B	Identificação de erros: melodias de Franck	114
Melodia 8C	Ritmo harmônico, análise harmônica, seqüências, relacionamento entre frases e cadências	115
Melodia 8D	Intervalos: todos os intervalos diatônicos	118
Melodia 8E	Modelos e ornamentações: padrão 5-6 em encadeamentos a três vezes	119
Harmonia 8A	Reconhecimento da função do acorde: tríades diatônicas no modo maior	120
Harmonia 8B	Acordes na literatura musical: todas as tríades	122
Harmonia 8C	Notas auxiliares: Corais de Bach (primeira parte).....	123
Harmonia 8D	Ditado harmônico: tríades I (i), ii, IV (iv), V, vi (VI) e vii ^o em frases de Corais.....	124
Harmonia 8E	Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vezes.....	126
Ritmo 8A	Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas	126
Ritmo 8B	Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas	127

Unidade 9

Melodia 9A	Ditado melódico: breves melodias da literatura musical	129
Melodia 9B	Identificação de erros: melodias de Bach	130
Melodia 9C	Ditado melódico: ditado a duas vezes	131
Melodia 9D	Intervalos: intervalos harmônicos de 3m, trítone, 5J, 6m, 6M e 7m	133
Melodia 9E	Modelos e ornamentações: tríades na primeira inversão em movimento descendente	134
Harmonia 9A	Reconhecimento da função do acorde: acordes com quarta e sexta.....	135
Harmonia 9B	Acordes na literatura musical: acordes com quarta e sexta	137
Harmonia 9C	Ritmo harmônico e análise harmônica de melodias folclóricas	138
Harmonia 9D	Ditado harmônico: todas as tríades diatônicas em frases de Corais.....	139
Harmonia 9E	Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vezes.....	140

Ritmo 9A	Ditado rítmico: métrica composta e figuras com unidades da pulsação subdivididas.....	140
----------	---	-----

Unidade 10

Melodia 10A	Ditado melódico: seqüências.....	143
Melodia 10B	Identificação de erros: temas da literatura musical desprovidos de acidentes.....	144
Melodia 10C	Ditado melódico: ditado a duas vozes.....	146
Melodia 10D	Intervalos: todos os intervalos tocados harmonicamente.....	147
Melodia 10E	Modelos e ornamentações: padrões com acordes de sétima estruturados a três vozes.....	148
Harmonia 10A	Reconhecimento da função do acorde: acordes de dominante com sétima.....	149
Harmonia 10B	Acordes na literatura musical: acordes de dominante com sétima (todas as posições).....	151
Harmonia 10C	Notas auxiliares: Corais de Bach (segunda parte).....	152
Harmonia 10D	Ditado harmônico: acordes de dominante com sétima em frases de Corais.....	153
Harmonia 10E	Identificação de erros: tríades ou acordes de dominante com sétima.....	154
Ritmo 10A	Ditado rítmico: tercina e subdivisão de unidades da pulsação na métrica composta.....	155
Ritmo 10B	Ditado rítmico: rítmicas estruturadas a duas vozes.....	156

Unidade 11

Melodia 11A	Ditado melódico: melodias curtas que modulam para tonalidades vizinhas.....	157
Melodia 11B	Identificação de erros: passagens da literatura musical.....	158
Melodia 11C	Ditado melódico: relacionamentos entre frases e cadências.....	159
Melodia 11D	Intervalos: todos os intervalos tocados harmonicamente.....	161
Melodia 11E	Modelos e ornamentações: progressões harmônicas com ornamentações melódicas.....	162
Harmonia 11A	Reconhecimento da função do acorde: vii ^{o7} (acorde diminuto com sétima diminuta).....	163
Harmonia 11B	Acordes na literatura musical: vii ^{o7} (acorde diminuto com sétima diminuta).....	164
Harmonia 11C	Análise auditiva: aspectos de passagens com duas frases.....	165
Harmonia 11D	Ditado harmônico: frases de Corais que modulam.....	167
Harmonia 11E	Reconhecimento da qualidade do acorde: acordes com sétima MM, Mm, mm, dm e dd.....	169
Ritmo 11A	Ditado rítmico: quiáltera com quatro notas.....	170
Ritmo 11B	Identificação de erros: erros rítmicos mais difíceis de serem percebidos.....	171

Unidade 12

Melodia 12A	Ditado melódico: modulações para tonalidades vizinhas.....	173
Melodia 12B	Identificação de erros: composições a duas vozes.....	174
Melodia 12C	Forma binária, binária com coda e ternária.....	176
Melodia 12D	Intervalos: dois intervalos em sucessão.....	177
Melodia 12E	Modelos e ornamentações: progressão harmônica I-V-I com ornamentações melódicas.....	178
Harmonia 12A	Reconhecimento da função do acorde: acordes com sétima que não possuem função de dominante.....	179
Harmonia 12B	Acordes na literatura musical: acordes com sétima que não possuem função de dominante.....	180

Harmonia 12C	Análise auditiva: relacionamentos melódicos e harmônicos em períodos musicais, nas Sonatas de Haydn	181
Harmonia 12D	Ditado harmônico: modulações para tonalidades vizinhas.....	182
Harmonia 12E	Reconhecimento da qualidade do acorde: acordes com sétima MM, Mm, mm, dm e dd.....	184
Ritmo 12A	Ditado rítmico: subdivisão da pulsação em oito na métrica simples	185
Ritmo 12B	Identificação de erros: subdivisão da pulsação em oito na métrica simples e em seis na métrica composta.....	186

Unidade 13

Melodia 13A	Ditado melódico: modulações em períodos formados por duas frases.....	187
Melodia 13B	Identificação de erros: melodias de Brahms	189
Melodia 13C	Forma binária, binária com coda e ternária	190
Melodia 13D	Intervalos: dois e três intervalos em sucessão	192
Melodia 13E	Modelos e ornamentações: progressão harmônica I-V-I com ornamentações melódicas diatônicas	193
Harmonia 13A	Reconhecimento da função do acorde: dominantes secundárias do V grau e do ii grau	194
Harmonia 13B	Acordes na literatura musical: dominantes secundárias dos graus ii, IV e V	195
Harmonia 13C	Análise auditiva: relacionamentos entre tonalidades, frases e cadências nos exemplos musicais.....	196
Harmonia 13D	Ditado harmônico: frases de Corais que usam acordes com sétima.....	198
Harmonia 13E	Identificação de erros: tríades e acordes com sétima.....	199
Ritmo 13A	Ditado rítmico: introdução à tercina que ocupa dois tempos	200
Ritmo 13B	Identificação de erros: subdivisão da pulsação em oito na métrica simples e em seis na métrica composta.....	201

Unidade 14

Melodia 14A	Ditado melódico: modulações em melodias com duas frases	203
Melodia 14B	Identificação de erros: passagens da literatura musical	204
Melodia 14C	Reconhecimento de modos: dórico, frígio, lídio e mixolídio	206
Melodia 14D	Intervalos: três intervalos em sucessão	207
Melodia 14E	Modelos e ornamentações: progressão harmônica I-V-I com ornamentações melódicas cromáticas.....	207
Harmonia 14A	Reconhecimento da função do acorde: dominantes secundárias dos graus IV (iv) e vi (VI).....	208
Harmonia 14B	Acordes na literatura musical: dominantes secundárias e acordes formados sobre as sensíveis dos graus iii e IV	209
Harmonia 14C	Análise auditiva: passagem com quatro frases de uma Sonata de Beethoven.....	210
Harmonia 14D	Ditado harmônico: frases de Corais que usam dominantes secundárias	211
Harmonia 14E	Identificação de erros: tríades e acordes com sétima.....	213
Ritmo 14A	Ditado rítmico: tercina que ocupa a divisão da pulsação, nas métricas simples e composta.....	213
Ritmo 14B	Identificação de erros: tercina que ocupa a divisão da pulsação, nas métricas simples e composta.....	214

Unidade 15

Melodia 15A	Ditado melódico: alturas não diatônicas	217
Melodia 15B	Identificação de erros: figuras melódicas com cinco notas.....	218
Melodia 15C	Reconhecimento de modos: dórico, frígio, lídio, mixolídio e eólio.....	219
Melodia 15D	Intervalos: adição de acidentes próprios às melodias modais.....	220
Melodia 15E	Modelos e ornamentações: estrutura harmônica com ornamentações melódicas e harmônicas	221
Harmonia 15A	Reconhecimento da função do acorde: todas as dominantes secundárias	222
Harmonia 15B	Acordes na literatura musical: todas as dominantes secundárias e os acordes formados sobre as sensíveis	223
Harmonia 15C	Análise auditiva: relacionamento entre frases, tonalidades, cadências e relações harmônicas em uma passagem com cinco frases extraída de uma Sonata para piano de Beethoven.....	224
Harmonia 15D	Ditado harmônico: modulações em frases de Corais	225
Harmonia 15E	Identificação de erros: tríades e acordes com sétima.....	226
Harmonia 15F	Identificando modulações a tonalidades vizinhas e a tonalidades mais remotas.....	226
Ritmo 15A	Ditado rítmico: rítmicas mais difíceis.....	228
Ritmo 15B	Identificação de erros: rítmicas mais difíceis	229

Unidade 16

Melodia 16A	Ditado melódico: alturas não diatônicas	231
Melodia 16B	Identificação de erros: segmentos melódicos curtos baseados em intervalos	232
Melodia 16C	Ditado melódico: figuras características do Blues	233
Melodia 16D	Intervalos: composições modais a duas vozes.....	234
Melodia 16E	Modelos e ornamentações: estrutura harmônica com ornamentações melódicas e harmônicas	235
Harmonia 16A	Reconhecimento da função do acorde: acordes de sexta germânica (aumentada), de sexta francesa (aumentada) e de sexta napolitana	236
Harmonia 16B	Acordes na literatura musical: o acorde de sexta napolitana e os acordes de sexta aumentada	238
Harmonia 16C	Análise auditiva: forma binária, forma binária com coda e forma ternária	239
Harmonia 16D	Ditado harmônico: frases de Corais contendo o acorde de sexta napolitana e os acordes de sexta aumentada.....	240
Harmonia 16E	Identificação de erros: tríades e acordes com sétima.....	242
Ritmo 16A	Ditado rítmico: mudanças métricas	243
Ritmo 16B	Identificação de erros: revisão.....	244
Sobre os autores	245
Glossário	247