
SUMÁRIO

Agradecimentos	11
Prefácio	15
Introdução	19
1. Imprensa e Literatura no Século XIX	43
<i>Imprensa no Brasil: Implantação Tardia</i>	43
<i>Jornal: a “Locomotiva Intelectual”</i>	45
<i>Das Condições de Produção Literária na Imprensa</i> <i>Periódica do Século XIX</i>	48
<i>Jornal das Famílias: “Publicação Ilustrada, Recreativa,</i> <i>Artística, etc.”</i>	57
2. O Investimento no Estatuto Ficcional da Literatura	69
<i>Teoria da Leitura: a (Des)construção do Leitor</i>	72
Caminhos de Leitura	72
“Descaminhos de Leitura”	76
A Problemática da Autoria e suas Implicações no Ato da Leitura	80
Questões de Gênero: Leitoras e Leitores em Contraste	89
O Prazer da Leitura: da História à Construção do Texto	93
<i>Teoria da Personagem: Caracteres em Movimento</i>	101
Personagens Machadianas: Entre a Crítica e a Ficção	101

Estética do Contraste: do Idealismo Romântico à Realidade em Prosa	105
<i>Análise Relacional da Psicologia Feminina</i>	112
Caracteres em Movimento: do Herói Romântico ao Homem em Sociedade ..	114
<i>Teoria do Foco Narrativo: a Desqualificação do Narrador</i>	121
A Problematização da Escrita	121
O Narrador sob Suspeita.....	128
Leitores Malogrados	135
<i>Literatura em Jornal: Subordinações e Subversões</i>	140
A Problematização dos Valores Românticos	140
Moralidade às Avessas	149
Estética da Omissão	156
3. A Ampliação do Alcance da Literatura Brasileira	159
<i>Da Nacionalidade à Questão da Literatura</i>	172
A Continuidade Crítica do Legado Romântico	172
O Retorno à Poética Clássica: do Ensaio Crítico à Ficção Crítica	185
<i>Da Tradição Ocidental para a Literatura Brasileira</i>	197
Um Banquete Carnavalesco	197
O Diálogo Crítico com a Tradição da Literatura Fantástica	202
<i>Similia Similibus Curantur</i> : o Romance-folhetim nas Malhas da	
Homeopatia Literária	207
<i>Machado de Assis e os “Assuntos de seu Tempo”</i>	212
A Escravidão na Obra Machadiana: Omissão ou Controvérsia?	213
Quadros que o Papel não pode Conter... ..	223
Relações Problematizadas	226
4. O Romantismo na Obra Machadiana:	
uma Tentativa de Redefinição	233
<i>O Espetáculo das Deficiências Culturais</i>	238
O Naufrágio das Ilusões Artísticas	238
Entre a Arte e o Passatempo	245
<i>O Espetáculo das Relações Sociais</i>	248
O Movimento das Camadas e as Manobras de Interesse na Mira do	
Relativismo Machadiano	249
O Espetáculo do “Favor”	257
<i>O Encerramento da Colaboração no Jornal das Famílias e a</i>	
<i>Polêmica “Reviravolta” Machadiana</i>	267
Considerações Finais	277
Referências Bibliográficas	281