
SUMÁRIO

Introdução	13
1. O Chocalho de Brás Cubas	17
<i>Uma Aproximação Crítica</i>	17
<i>O Chocalho como Núcleo</i>	19
O Nível da Estrutura	21
O Nível Discursivo	22
O Narrador	22
Vozes Filosóficas	24
O Nível Temático	25
<i>O Emplasto</i>	25
<i>Os Amores</i>	26
<i>Política</i>	27
<i>O Delírio e a Marcha da Humanidade</i>	27
<i>Prudêncio e as Ações Invertidas</i>	28
<i>Estudar em Coimbra (e a Questão da Brasilidade)</i>	29
A Dimensão Espacial	32
As Imagens	33
Um Estrato Pictográfico	37
O Nível Sintático: Quiasmo e Anadiplose	38
<i>O Chocalho de Pandora</i>	39
2. O Narrador sem Fundamento	41
<i>Uma Epígrafe Excêntrica; Um Prólogo Peculiar</i>	42
<i>Uma Autobiografia sem Nome</i>	44

<i>Brás Cubas: Narrador Não-confiável?</i>	46
<i>Um Famoso Paradoxo</i>	50
<i>E o Autor?</i>	52
3. Cubas e o Verme (Natureza e Intersubjetividade)	59
<i>Um Paradigma Diferente</i>	61
<i>A Dedicatória e o Verme</i>	62
Relação com o Sistema de Quincas Borba	64
Natureza e Intersubjetividade	65
<i>Flora e Fauna: a Regra Relacional</i>	68
<i>A Mosca e a Formiga: um Casal de Mortificados</i>	69
<i>A Borboleta Preta: Mensagens Sombrias</i>	70
<i>Os Cães: Professores de Filosofia</i>	73
<i>Brás Cubas: uma Mentalidade “Verde”?</i>	75
A Natureza e a Mulher: Inquietações e Ambivalências	75
A Mãe e o Chocalho	77
4. V de Visão (o Princípio Óptico)	81
<i>Funções Diversas da Palavra Escrita</i>	82
<i>Três Momentos Icônicos</i>	83
Caprichos Tipográficos: Dedicatória e Epitáfio	83
Braços, Pernas e um X	86
Pontos, Suspensivos e Sugestivos	87
Divagações Virgílicas	87
Uma Carta Secreta	89
<i>Virgília</i>	90
<i>Às Voltas com as Mulheres</i>	90
<i>Vistas Anatômicas</i>	91
<i>Consistência de Imagens</i>	92
<i>Uma Viagem pela História do Texto</i>	93
5. Brás, Brasil e a Cultura Europeia	97
<i>A Noção Machadiana do Nacional</i>	97
<i>Uma Lógica Relacional</i>	98
<i>O Desejo Triangular</i>	100
<i>Um Traço Nacional</i>	102
<i>O Triângulo em Três Dimensões</i>	103
Ação	103
Discurso	104
Afeto	105

6. O Delírio (Entre o Universo e a Ponta do Nariz)	109
<i>O Delírio e o Chocalho</i>	109
<i>Universal e individual</i>	110
<i>O Retorno Eterno</i>	111
O Mito do Centro	112
A Grande Mãe	113
Começo, Meio e Fim	114
<i>Matéria Excêntrica</i>	115
Barbeiro, S. Tomás	115
O Hipopótamo Rápido	116
O Gato Doméstico	117
<i>Um Quiasmo Temático e Temporal</i>	117
7. Falando Sério? (O Problema do “Humanitismo”)	119
<i>O “Humanitismo”: Sátira?</i>	120
O Humor pelo Grotesco	123
O Ataque	125
<i>Ideias Não-autênticas?</i>	127
Marcela	128
O Capitão-Poeta	128
O Almocreve	129
Eugênia	129
Virgília	130
Sabina e Cotrim	132
O Pai do Protagonista	132
O Embrulho	132
Quincas Borba	133
Prudêncio	133
Dona Plácida	134
<i>Uma Sátira Diferente</i>	135
8. O Emplasto (o Superficial e o Subjacente)	137
<i>A Cura e a Mentalidade Pré-Moderna</i>	138
<i>Ecos Xamânicos</i>	139
<i>O Emplasto e o Mundo do Xamã</i>	142
<i>O Toque e a Intersubjetividade</i>	144
<i>A Salvação da “Pele” de Brás Cubas</i>	145
Epílogo	149
Bibliografia	153