
SUMÁRIO

Lista de Abreviaturas	7
<i>De e sobre Machado de Assis</i>	7
<i>Outros</i>	8
Nota Prévia (para um título póstumo)	11
Introdução	17
1. O Sublime Romântico: Sobrevoos	23
<i>Versões de um Sublime Sublimado</i>	23
<i>Sublimidade e Ironia</i>	31
<i>Romantismo e Classicismo</i>	38
<i>O Deserto e o Abismo, ou o Sublime Romanesco</i>	42
<i>O Sublime ao Réis do Chão</i>	51
2. A Morte, as Musas e Outros Numes	55
<i>Fisionomias Machadianas, ou de Cegos e Visionários</i>	55
<i>A Cotação dos Sublimes</i>	60
<i>A Dança das Ilusões e a Contradança da Morte</i>	72
<i>A Musa Emancipada</i>	87
<i>O Vago, o Vaporoso e o Palpável</i>	95
<i>Da Profecia dos Fatos à Medida dos Corações</i>	97

3. Alquimiarquiteturas Machadianas	119
<i>O Mar da Vida e as Ilusões à Deriva</i>	119
<i>Da “Sinfonia Alpestre” à Batuta da Morte</i>	138
<i>Um Intermezzo Indianista</i>	153
<i>Brás Cubas e a Miséria Universal</i>	156
<i>Romualdo e a Equivalência das Arcádias</i>	172
4. Corações e Máscaras	183
<i>Vários Sublimes</i>	183
<i>Sublimidade e Poder: o Egotismo e seus Extremos</i>	198
<i>Universal (e Particular) por Dissolução</i>	209
<i>Dois Ritos Domésticos</i>	225
<i>Serenidade e Fúria: Frágeis Forças de um Sublime Doméstico</i>	238
Bibliografia	251