

Sumário

- Prefácio* 11
Introdução 13
1. *Um Olhar Além da Partitura* 19
A voz feminina e a questão do gênero 21
Gênero e gênero 22
2. *A Gênese do Lamento* 27
Lamento em ópera 29
Lamento de câmara 29
Arianna e a Ninfa – modelos seminais 30
Recitativo e ária 37
Lamentos e a poética do abandono 38
3. *A Cantata em Barbara Strozzi: Uma Ópera em Miniatura* 49
4. *Uma Outra Arianna* 67
5. *Um Olhar sobre Três Lamentos de Barbara Strozzi* 83
Appresso ai molli argenti 83
Lagime mie 105
Hor che Apollo 119
6. *Barbara Strozzi e as Mulheres de Veneza* 141
7. *Safo Novella: A Tradição do Abandono* 159
Autoras e o *tópos* do abandono 164
Francesca Caccini e o tratamento do lamento 167
Safo em contexto marinista 175
- Conclusão* 183
Bibliografia 185
- ANEXO I. *Barbara Strozzi e a Accademia degli Incogniti: Textos Traduzidos e Originais* 195
- ANEXO II. *Partituras* 223
Appresso ai molli argenti 225
Hor che Apollo 237
Lagime mie 251
Lamento d'Arianna del Cavalier Marino 259
I sospiri d'Ergasto 271
Dhe, se non hai pietà 283
- ANEXO III. *CD: Cantatas de Barbara Strozzi* 285