
SUMÁRIO

Introdução	11
1. Dados Biográficos e Contexto Social	17
<i>Dados Biográficos</i>	17
<i>As Idéias e o Brasil</i>	20
<i>O Império do Catolicismo</i>	25
<i>Fetichismo e Escândalo</i>	29
<i>A Posição Crítica de Machado</i>	35
<i>A Transição do Ponto de Vista</i>	38
<i>Explicações...</i>	39
<i>A Crítica e o Caminho</i>	40
<i>A Questão do Nacional</i>	41
<i>O Nacional: Teoria e Prática</i>	43
2. Biografia e Ponto de Vista	49
<i>Primeira Aproximação</i>	49
<i>A Iniciação pela Crônica</i>	52
3. Aspectos da Narrativa	61
<i>Um Livro Extravagante</i>	61
<i>Origens e Filiação</i>	65
<i>Um Resumo do Enredo...</i>	69
<i>Observações Preliminares</i>	73

<i>Novidade: Metalinguagem e Ideologia</i>	77
<i>A Paródia</i>	82
<i>Esse Brás e Cubas: O Nome</i>	87
<i>O Dinheiro</i>	94
4. O Narrador	99
<i>Diferença e Novidade</i>	99
<i>Um Novo Leitor</i>	100
<i>Fisionomia em Espelho</i>	106
<i>O Amor sem Luz</i>	109
<i>Ponto de Vista da Morte</i>	111
<i>Genealogia do Método</i>	116
<i>A Ironia como Tática da Ação</i>	118
<i>Um Antagonista?</i>	123
<i>Fusão de Realismo e Alegoria</i>	126
5. Relações Interpersonagens: Os de Baixo e os Iguais	135
6. Personagens Principais	141
<i>Brás Cubas</i>	141
<i>Virgília</i>	142
<i>Quincas Borba</i>	145
<i>Lobo Neves</i>	147
<i>Dona Plácida</i>	148
<i>Marcela</i>	148
<i>Eugênia</i>	149
<i>Sabina e Cotrim</i>	150
<i>Bento</i>	152
<i>Outras Personagens</i>	152
7. História e Natureza: Ideologia	155
8. Livro da Morte	161
9. À Guisa de Fecho	165
10. Exercícios e Debates	169
Bibliografia	173
RESENHA: Um Defunto Estrambótico: Análise e Interpretação das <i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i> , por JEAN PIERRE CHAUVIN	180
Sobre o Autor	183