

---

## SUMÁRIO

Agradecimentos .....	13
Lista de Abreviaturas .....	15
Nota Prévia.....	17
Introdução: A Estética Machadiana do “Tapa e Agrado” .....	21
<i>Um Projeto Audacioso</i> .....	38
<i>A Outra Face para o “Tapa e Agrado”</i> .....	48
1. Uma por Outra: A Arte de Narrar pela Arte de Traduzir.....	57
<i>O Embuste como Lógica da Forma</i> .....	58
<i>Traduttore, Traditore?</i> .....	91
2. A Alucinação Erudita da Vida e do Movimento que Parou .....	113
<i>Estatuto Literário para a Subjetividade</i> .....	113
<i>Onde a Maledicência e a Vadiagem Viram Bom Costume</i>	
<i>O Universo do Memorial</i> .....	119
<i>Esses Aires</i> .....	140
<i>Meia Dúzia de Linhas sobre os Objetivos Autobiográficos do</i>	
<i>Conselheiro</i> .....	155
<i>A Verdade Pode Ser Inverossímil</i> .....	158

3. O Gênero Conjetural e Preciso .....	177
<i>Em Defesa da Estética</i> .....	188
<i>A Semana e sua Matéria</i> .....	203
<i>Remoçando, Emagrecendo e Animando a Velha Gorda e</i> <i>Pachorrenta</i> .....	220
Considerações Finais .....	225
Bibliografia .....	229