

SUMÁRIO

Prólogo: Tucídides, Ktema es Aei: As Ambigüidades da Voz e os Ecos do Silêncio..... II

I. TUCÍDIDES HUMANISTA: A HISTÓRIA COLADA AO PODER

(Res)surgimento Moderno	31
1. Heredia	31
2. Chrysoloras	35
3. Bruni.....	38
Traduções Humanistas.....	43
1. Manuscritos	43
2. Lorenzo Valla	46
3. Claude de Seyssel.....	53
4. Vernaculares.....	67
5. Thomas Hobbes	69

II. LEONARDO BRUNI: HISTÓRIA E RETÓRICA

1. Tucidideana	85
2. Modernidade(s)	90
3. Antigüidade(s)	100
4. <i>Historia Magistra Vitae</i>	108
5. <i>Rerum Scientia et Litterarum Peritia</i> [...].	114
6. [...] <i>Supra Veritatem</i> [...].	118

7. [...] e Honorável Veracidade	122
8. <i>Cicero Novus</i>	123
9. Republicanismo.....	151
10. <i>Laudatio Florentinae Urbis</i>	155
11. <i>Oratio in Funere Ioannis Strozzi</i>	161
12. Florença e Atenas ou Roma: <i>Libertas et Equitas</i> , República e/ou Democracia... ..	165
História, Retórica e Poesia	171
1. <i>Ciceroniana</i> : História e Retórica.....	171
2. <i>Aristotélica</i> : História e Poesia	184
3. Tucidideana.....	189
III. LORENZO VALLA: PROVAS E INDÍCIOS	
1. Valla Tucidideano.....	201
2. Tucídides Valliano: A Tradução.....	207
3. História.....	210
Indícios.....	219
1. Paradigma Indiciário.....	219
2. Odisséica	223
3. Presente e Passado.....	232
4. Indiciamentos	235
5. <i>Akoé</i>	240
6. Tucídides e Péricles.....	244
IV. LEON BATTISTA ALBERTI: MONUMENTOS E PODERIO	
1. Tucidideana	249
2. Monumentos	257
3. Olímpio.....	264
4. Tirania.....	267
5. Alcmeônidas.....	271
<i>Bibliografia</i>	281