



## Sumário

### **Apresentação**

- Paula Montero, 13

### **Prólogo**

- Sonia Ferraro Dorta e Marília Xavier Cury, 17

### **PARTE I**

#### **A Plumária nas Coleções Etnográficas Brasileiras**

##### **Coleções: Breve Histórico e Perfil**

- Sonia Ferraro Dorta, 23

##### **Situando a Plumária**

- Sonia Ferraro Dorta, 33

##### **Retratos: Exemplos das Coleções**

- Sonia Ferraro Dorta, 41
  - Ornamentos Corporais, 45
  - Outros Usos, 333
    - Artefatos Diversos*, 335
    - Artefatos para Comercialização*, 387
  - Relação de Diferentes Animais e Vegetais  
Provedores de Matéria-prima, 398
  - Mapa 1 – Localização das Etnias Provedoras  
das Coleções Exemplificadas, 400

## Contents

### **Foreword**

- Paula Montero, 13

### **Preface**

- Sonia Ferraro Dorta e Marília Xavier Cury, 17

### **PART I**

#### **Featherwork in Brazilian Ethnographic Collections**

##### **Collections: A Brief History and Profile**

- Sonia Ferraro Dorta, 473

##### **Situating the Featherwork**

- Sonia Ferraro Dorta, 480

##### **Images: Examples from the Collections**

- Sonia Ferraro Dorta, 483
  - Body Ornaments, 483
  - Other Uses, 512
    - Diverse Artefacts*, 512
    - Artefacts for Commercialization*, 516
  - List of Animals and Plants Providing Primary  
Materials, 398
  - Mapa 1 – Location of Ethnic Groups Represented  
in the Collections Shown, 400

PARTE II

**A Plumária nas Exposições**

**A Arte do Comunicar**

- Marília Xavier Cury, 405

**A Arte do Expressar**

- Sonia Ferraro Dorta, 417
  - Idéia e Imagem, 419
    - Status Cerimonial: Bororo*, 419
    - Status Cerimonial: Kaxináwa*, 421
    - Status Social: Kayapó-Xikrín*, 423
    - Status Religioso: Guarani*, 424
    - Crenças Mágico-religiosas: Tapirapé*, 424
    - Status Social: Kaapór (Urubu)*, 424
    - A Pele Socializada*, 427
  - Tempo de Celebração, 428
    - Ritual de Iniciação Feminina Tukúna:*
      - A Festa da Moça Nova*, 429
    - Ritual de Iniciação Masculina Karajá:*
      - A Festa da Casa Grande*, 443

**Bibliografia**, 467

Mapa 2 (encartes) – Coleções Etnográficas  
Originárias do Museu Paulista (seleção)

- Sonia Ferraro Dorta e Sergio Francisco S. M. da Silva

PART II

**Featherwork in the Exhibition**

**The Art of Communication**

- Marília Xavier Cury, 518

**The Art of Expression**

- Sonia Ferraro Dorta, 524
  - Idea and Image, 524
    - Ceremonial Status: Bororo*, 524
    - Ceremonial Status: Kaxináwa*, 525
    - Social Status: Kayapó-Xikrín*, 525
    - Religious Status: Guarani*, 526
    - Magico-Religious Beliefs: Tapirapé*, 526
    - Social Status: Kaapór (Urubu)*, 527
    - The Social Skin*, 527
  - Time of Celebration, 528
    - Tukúna Female Initiation Ritual:*
      - The Festival of the Young Girl*, 529
    - Karajá Male Initiation Ritual:*
      - The Big House Ceremony*, 531

**Bibliography**, 467

Map 2 (inserts) – Ethnographic Collections from the  
Museu Paulista (selection)

- Sonia Ferraro Dorta and Sergio Francisco S. M. da Silva