

SUMÁRIO

Agradecimentos 9

Prólogo de Donald Richie 13

Introdução 15

INFÂNCIA

O Pai e a Pátria 23

Conflito de gerações: *Cidade do Amor e da Esperança*, 29

O Garoto 39

Volta à infância, 39 • A “criança adulta” e a cadeia japonesa, 42 • A mãe-cúmplice, 47 • O pé e o boné, 49 • A morte e a morte do pai, 52

Notas 55

JUVENTUDE

Ascensão do Autor 61

O *studio system* japonês, 64 • A afirmação da vontade subjetiva, 69

Conto Cruel da Juventude 75

O jovem vai para a rua, 75 • A câmera desvencilhada, 78 • Descontinuidade e tratamento de choque, 81 • O movimento da consciência, 84

Dissolução e Transcendência do Autor 93

Compulsão assassina: *Tímulo do Sol*, 95 • O erotismo como arma: *Canções Lascívas do Japão*, 97 • Decadência do autor: *Diário de um Ladrão de Shinjuku*, 102

Notas 115

MATURIDADE

A Descoberta do Prazer 121

O crime como arte: *O Enforcamento*, 125 • O “pudor” e a integridade individual: *Maníaco à Luz do Dia*, 135

O Império dos Sentidos 145

A abertura internacional, 145 • O império do indivíduo, 151 • A vitória sobre o coletivo, 156 • A história do olho, 158 • O efeito transgressor, 161

Notas 165

JULGAMENTO

Noite e Névoa do Japão 173

O inimigo invisível, 173 • A família e o círculo, 181 • Confissões, 185 • A sociedade como juiz, 189

Cerimônias 195

O homem-país, 195 • As cerimônias e a morte do sujeito, 201

Notas 211

ABSOLVIÇÃO

Furyo: Em Nome da Honra 219

A percepção do olhar estrangeiro, 219 • Dupla perspectiva, 227 • Raízes japonesas, 237 • A palavra e o sentimento, 241 • O império da música, 246

Notas 253

Apêndices 257

Nota sobre *Max, mon Amour*, 259 • O lugar do autor nos documentários de Oshima, 261 • Entrevista com Nagisa Oshima, 271 • Entrevista com Tadao Sato, 279 • Entrevista com Kei Sato, 287 • Entrevista com Toru Takemitsu, 295 • Entrevista com Akiko Koyama, 303 • Entrevista com Takeshi Beat, 309 • Notas, 315

Filmografia de Nagisa Oshima 317

Bibliografia 337