

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

Sobre a Situação da Música Nova no Brasil do Fim de Milênio (1993)	
<i>Flo Menezes</i>	11

HISTÓRIA

Um Olhar Retrospectivo sobre a História da Música Eletroacústica (1991)	
<i>Flo Menezes</i>	17

ESTÉTICAS

A Arte dos Ruídos: Manifesto Futurista (1913)	
<i>Luigi Russolo</i>	51
Novos Instrumentos e Nova Música (1936)	
<i>Edgar Varèse</i>	57
Da Situação do <i>Metier</i> : Composição do Som (<i>Klangkomposition</i>) (1953)	
<i>Karlheinz Stockhausen</i>	59

Problemas Sonoros Estatísticos e Psicológicos da Música Eletrônica (1954)	
<i>Werner Meyer-Eppeler</i>	73
Estrutura do Novo Material Eletrônico (1954)	
<i>Henri Pousseur</i>	81
No Limite do País Fértil: Paul Klee (1955)	
<i>Pierre Boulez</i>	87
O que é e como Surge Música Eletrônica? (1956)	
<i>Ernst Krenek</i>	97
Problemas da Música Eletrônica (1957)	
<i>Herbert Eimert</i>	105
Experiências Composicionais de Música Eletrônica (1957/59)	
<i>Bruno Maderna</i>	117
Poesia e Música: Uma Experiência (1959)	
<i>Luciano Berio</i>	121
Estudo no Estúdio (1959)	
<i>Gottfried Michael Koenig</i>	131
A Unidade do Tempo Musical (1961)	
<i>Karlheinz Stockhausen</i>	141
A Experiência Musical (1966)	
<i>Pierre Schaeffer</i>	151
Cálculo e Imaginação em Música Eletrônica (1966)	
<i>Henri Pousseur</i>	161
Problemas Estéticos da Música Eletrônica (1970)	
<i>Carl Dahlhaus</i>	171
Síntese de Sons por meio de Computadores (1971)	
<i>Jean-Claude Risset</i>	181
A Síntese de Espectros Sonoros Complexos por meio da Modulação de Frequência (1973)	
<i>John Chowning</i>	191
O Gesto, a Natureza e o Lugar: Um Demônio nos Circuitos (1988)	
<i>Philippe Manoury</i>	205

Em direção às <i>Formas-Pronúncia</i> (Aspectos da Verbalidade na Música Eletroacústica) (1987/93)	
<i>Flo Menezes</i>	211

APÊNDICE

Esclarecimentos Técnicos (1970/93)	
<i>Henri Pousseur e Flo Menezes</i>	225
Cronologia da Música Eletroacústica (1993)	
<i>Flo Menezes</i>	251

CONCLUSÃO

Sobre os Autores	261
Índice Onomástico	265
Índice de Assunto	271
Bibliografia	277
Conteúdo do CD	281