

## SUMÁRIO

### I. PRESSUPOSTOS BÁSICOS

1. Introdução .....	13
2. Os Procedimentos Combinatórios .....	18
A Imagem e a Metáfora .....	19
A Fotomontagem e a Colagem Surrealistas .....	26
A Montagem Cinematográfica .....	31
A Música .....	34
<i>Ars Combinatoria</i> .....	36
3. O Essencialismo .....	40
4. Dos Manequins aos Robôs .....	53

### II. AS METAMORFOSES

1. Introdução .....	67
2. As Metamorfoses .....	71
"O Vate Eucarístico" .....	76
3. Os Amantes Submarinos .....	79
O Aspecto Descritivo .....	82
A Alba .....	85
O Mundo Invertido .....	87

A Harmonia em Conflito com a Realidade .....	92
4. Conclusão .....	97

### III. MUNDO ENIGMA

1. O Problema .....	99
2. O Visível e o Invisível .....	103
Emaús .....	103
3. Natureza .....	108
4. O Tema de Prometeu na Obra de Murilo Mendes .....	121
5. Alguns Encontros .....	135
Maria Helena Vieira da Silva .....	136
Jaime Cortesão .....	138
6. Conclusão .....	140
O Ingênuo e o Sentimental .....	141

### IV. POESIA LIBERDADE

1. A Janela do Caos .....	147
2. O Plano Geral .....	154
Descontinuidade e Justaposição em Murilo Mendes ...	155
Ângulos do Terror .....	162
A Poesia Social .....	163
3. Aproximação Inicial .....	166
A Música e a Guerra .....	166
As Dualidades e a Intersecção de Planos .....	167
A História: Figura da Eternidade .....	170
A Comunhão dos Santos .....	173
A História como Colagem e a Intervenção do Artista Criador .....	175
4. A Parte pelo Todo .....	178
O Predomínio da Desarticulação .....	179
A Partitura Ambivalente .....	181
O Corte Individual e a Poesia como Esperança .....	183

A Guerra na Poesia .....	185
5. Conclusão .....	189
BIBLIOGRAFIA .....	195