

SUMÁRIO

A memória de Alfredo Mesquita	9
Prefácio (Jacó Guinsburg)	11
Introdução	15
I. Um novo ator para um teatro novo	19
II. A E.A.D. e suas origens. As credenciais de Alfredo Mesquita	40
III. O conteúdo	58
Teoria	58
Fundamentos técnicos	71
Interpretação propriamente dita	86
IV. O repertório	119
V. Cenas de uma iconografia	144
VI. O clima	192
A mudança de clima	205
A anexação	211
VII. O ensinamento da E.A.D. no moderno teatro brasileiro: resultados	218
Apêndice	244
Bibliografia	
1. Entrevistas e depoimentos	268
2. Críticas, ensaios e artigos	268
3. Livros	272
4. Notícias publicadas em vários periódicos	274
5. Revistas e suplementos sobre teatro	277
6. Textos teatrais mimeografados	278
Índice iconográfico	279
Dados sobre o Autor	283