

## SUMÁRIO

<b>Algumas trilhas</b> .....	13
O Brasil de longe e de perto: as lentes da cor local .....	15
Poéticas americanas: contradição ou abundância ? .....	38
Para a leitura de um itinerário: a multiplicidade de Octavio Paz .....	53
Sob o signo da impureza: a fatura do poema entre modernismo e modernidade .....	66
<b>O poético e o poema</b> .....	93
O poético e a cultura contemporânea em autores sul-americanos: leituras do tempo em Drummond, João Cabral e Borges .....	95
Nem esplendor nem sepultura: Drummond e Cabral na poesia brasileira do século XX .....	111
Borges e Drummond em seita blasfema: a Biblioteca e a Torre .....	130
Analogia e repetição em <i>O cão sem plumas</i> .....	141
Drummond, variações sobre um mesmo <i>Corpo</i> .....	162
<i>A Rosa do povo</i> , memória e mutilação .....	173
Poesia, região de todas as coisas .....	180
<b>As vezes do Era uma vez</b> .....	189
Clarice Lispector e <i>A vida danificada</i> .....	191
<i>Era uma vez um pássaro, meu Deus:</i> imagens da infância em Clarice Lispector .....	200

Nas voltas da memória: a experiência de <i>Infância</i> de Graciliano Ramos .....	213
O recanto psíquico em <i>O alienista</i> .....	224
Narratividade e ficção em <i>O Arquipélago</i> .....	229
<b>Outras linhas: pauta musical</b> .....	247
Notas para uma leitura do pensamento musical de Adorno .....	249
Passeios de intervalo: música e literatura .....	273
Movimentos entre poesia e música: Mário de Andrade e Murilo Mendes .....	283
Sobre os textos .....	305