

## Sumário

Agradecimentos.....	II
Lista de Abreviaturas e Siglas .....	13
Apresentação .....	15
Introdução .....	19

### CAPÍTULO I

O Decoro .....	29
Preceitos Fundamentais .....	32
O Decoro e a Arquitetura Religiosa .....	41
Decoro e Caráter.....	56
O Decoro nas Fontes Eclesiásticas Luso-Brasileiras .....	63

### CAPÍTULO 2

O Decoro da Igreja Matriz de Nossa Senhora do Pilar .....	83
A Engenhosa Invenção da Nave Eucarística.....	87
A Fábrica da Capela-Mor e seu Zimbório.....	124
Decoro, Elegância e Simetrias do Retábulo-Mor .....	161
Asseio, Decência e “Mor Decor” de Pinturas e Douramentos .....	165

### CAPÍTULO 3

O Decoro da Capela da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo.....	173
<i>Decor Carmeli</i> .....	182
A Implantação “Decente” da Capela – “Conveniente”, “Cômuda”, “Alta” e “Vistosa” .....	192
A “Perfeição” Carmelita como Beleza Decorosamente Exornada nas Imitações da Vida e da Arquitetura .....	201
A Arquitetura Interior: Correspondência, Formosura e Majestade do Corpo; Clareza, Riqueza e Brilhantismo da Senhora do Carmo.....	221
A Distinção da Capela-Mor .....	233

CAPÍTULO 4

O Decoro da Capela da Ordem Terceira de São Francisco de Assis . .	247
A Invenção de uma Implantação “Decente”, com “Melhor Área” e “Melhor Vista” . . . . .	258
Sutilezas de Risco, Planta e Condições . . . . .	267
O Frontispício e os Efeitos da “Nova Portada” . . . . .	284
Teatro da Penitência e do Desengano . . . . .	302
 Conclusão . . . . .	 333
 Créditos das Ilustrações . . . . .	 337
Referências Bibliográficas . . . . .	339