

SUMÁRIO

LISTA DE ILUSTRAÇÕES	XI
PREFÁCIO DO AUTOR	XIII
AGRADECIMENTOS	XIX
CAPÍTULO UM	3
	INTRODUÇÃO: MODERNO, PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO
CAPÍTULO DOIS	23
	TRÊS DÉCADAS APÓS O FIM DA ARTE
CAPÍTULO TRÊS	45
	NARRATIVAS MESTRAS E PRINCÍPIOS CRÍTICOS
CAPÍTULO QUATRO	67
	O MODERNISMO E A CRÍTICA DA ARTE PURA: A VISÃO HISTÓRICA DE CLEMENT GREENBERG
CAPÍTULO CINCO	89
	DA ESTÉTICA À CRÍTICA DE ARTE
CAPÍTULO SEIS	111
	A PINTURA E O LIMITE DA HISTÓRIA: O DESAPARECIMENTO DO PURO
CAPÍTULO SETE	129
	<i>POP ART</i> E FUTUROS PASSADOS
CAPÍTULO OITO	149
	PINTURA, POLÍTICA E ARTE PÓS-HISTÓRICA
CAPÍTULO NOVE	169
	O MUSEU HISTÓRICO DA ARTE MONOCROMÁTICA
CAPÍTULO DEZ	195
	MUSEUS E MILHÕES DE SEDENTOS
CAPÍTULO ONZE	213
	MODALIDADES DA HISTÓRIA: POSSIBILIDADE E COMÉDIA
ÍNDICE REMISSIVO	245
POSFÁCIO	271
À EDIÇÃO BRASILEIRA	VIRGÍNIA H. A. AITA