

SUMÁRIO

Agradecimentos.....	9	III. O USO DA CIDADE: ALGUNS ESTUDOS.....	91
Prefácio	13	<i>Hotéis e restaurantes: espaços para novas formas de</i>	
Observações preliminares	15	<i>sociabilidade</i>	92
INTRODUÇÃO: HISTÓRIA URBANA E CULTURA MATERIAL ...	17	<i>Jóias, brilhos e fantasias: vitrines reluzentes</i>	128
<i>História urbana</i>	17	<i>Casas de ferragens, máquinas e outros armazéns:</i>	
<i>Cultura material</i>	23	<i>volume e quantidade</i>	153
<i>Corpus documental</i>	25	<i>Folhas, sementes e badulaques: o lugar do Oriente</i>	165
<i>Cortes temporais e espaciais</i>	26	<i>Moda em vestuário: São Paulo, capital Paris</i>	172
I. O DESENVOLVIMENTO DA CIDADE: PADRÕES DE		<i>A Galeria de Cristal e a Casa Alemã: emblemas do</i>	
REFORMAS EM SÃO PAULO	33	<i>cosmopolitismo virando o século</i>	205
<i>Espaço construído e espaço cultural</i>	34	POST-SCRIPTUM – A TEIA DA MODERNIDADE	225
<i>Política urbana, legislação urbanística</i>	34	Bibliografia e Fontes.....	231
<i>Em obras: transição e instabilidade</i>	36	Anexo 1	253
II. A CIDADE AD MIRÁVEL: ECOS HAUSSMANNIANOS.....	69	Anexo 2	259
<i>A era das reurbanizações modernas</i>	70	Anexo 3	287
<i>O Triângulo: cidade, comércio, exposições</i>	75	Anexo 4.....	303