

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	7
APRESENTAÇÃO — BERTA WALDMAN	9
INTRODUÇÃO	17
FORTUNA CRÍTICA	23
Discussão e reticências.....	31
Primeiros estudos e brechas críticas	37
Além das fronteiras lingüísticas e culturais	44
Atalhos críticos	50
DO CONTO E SUAS PERSONAGENS	53
"Onde estivestes de noite": a tela grotesca de CL	53
O andrógino e os malditos (1º momento)	55
Carnavalização das personagens (2º momento)	69
A redenção dos malditos (3º momento)	78
Diálogos intertextuais e universo paródico	84
RETRATOS DE PERSONAGENS VELHAS	99
Sra- Jorge B; Xavier labirinto e morte	105
Dona Maria Rita Alvarenga Chagas Souza Melo: abandono e morte	117
Dona Frozina: mistério e vida	132
DOS GÊNEROS HÍBRIDOS E SEUS FRAGMENTOS	139
Crônica e paródia de relatório	139
A gestação da "menina-potro"	143
A migração e o repartejamento dos textos	147
O alinhavo dos fragmentos ou lamberndo as crias	157
Sveglia: a personagem da Coisa	166
TEXTOS COMO ESTALACTITES	185
BIBLIOGRAFIA	223
Da autora	223
Datiloscritos	225
Fortuna crítica	225
Recepção crítica de <i>Onde estivestes de noite</i>	229
Geral	331
Filmografia	239
MATERIAL ICONOGRÁFICO	241