

## SUMÁRIO

Introdução .....	11
Parte I	
1. Imagem Manual: Pintura e Conhecimento Maria Lúcia Bastos Kern .....	15
2. A Arte e o Cristianismo Alain Besançon .....	31
3. Arte e Ciência: Funções do Desenho em Leonardo da Vinci Daniel Arasse.....	55
4. Pensamento por Imagem, Pensamento Dialético, Pensamento Alterante: a Infância da Arte segundo Georges Bataille Georges-Didi Huberman .....	75

5. A Arte de Exorbitar o Olhar: Sobre <i>A Parábola dos Cegos</i> de Bruegel Jean Lancri .....	113
6. Conhecer, Dominar, Pintar numa Obra Americana do Século XVIII Gabriela Siracusano & Marta Penhos .....	135

## Parte II

1. A Imagem Técnica: Do Fotográfico ao Virtual Annateresa Fabris .....	157
2. A Superfície Fotográfica Mario Costa .....	179
3. Quando a Fotografia (Já) Fazia os Antrólogos Sonharem: O Jornal <i>La Lumière</i> (1851-1860) Étienne Samain.....	193
4. <i>Quadros de História Pátria: Fotografia e Cultura Histórica Oitocentista</i> Maria Inez Turazzi.....	229
5. Realismo: Duas Visões Confluentes Annateresa Fabris & Mariarosaria Fabris.....	255
6. A Imagem da Imagem e sua Diferença Paolo Bertetto .....	271
7. A Nova Górgona ou o Céu do Processo Stéphane Huchet .....	287
8. Idiotice e Esplendor da Arte Atual Mario Perniola .....	305

9. Sintetizar Imagens	
Vilém Flusser.....	319
10. A Questão da Representação na Holografia	
Eduardo Kac.....	327
11. Projeto OPUS: Uma Aproximação à Intercriação de Imagens Digitais	
Carlos Fadon Vicente.....	355
Sobre os Autores.....	367