

Sumário

Agradecimentos	11
Introdução.....	13
PARTE 1: REVELAÇÃO DE UM NOVO MUNDO SONORO: 1905-1940	29
1. Primeiros Ecos do Brasil	43
A Moda do Maxixe	43
O Samba dos Anos Loucos	49
A Música Erudita e o Folclore	57
2. Mediadores Musicais	71
Músicos, Empresários e Melômanos	72
Viagem: Uma Tradição Reinventada.....	84
Danças Novas.....	92
3. Uma Arte Selvagem?	101
Exotismo e Primitivismo Musical	101
A Descoberta do Brasil.....	114
Paris-Rio: Ida e Volta	119
PARTE 2: O SONHO EXÓTICO: 1945-1959.....	145
4. O Brasil em Canções	157
O Samba é a Nova Onda!	158
O Baião de Paris	171
Tristes Trópicos? Etnomusicologia e Música Contemporânea.....	176
5. Quando Samba Rima com Coca-Cola	185
Um Novo Espaço de Circulação.....	186
A Entrada em Cena de Novos Atores: Diplomatas e Letristas	198
A Conquista da Mídia.....	207
6. Um Exotismo Popular	213
O Samba de Lá.....	215
O Prazer dos Sentidos.....	229
A Música Negra: Entre Fascínio e Repulsa.....	242

PARTE 3: BRASIL, NOUVELLE VAGUE.....	251
7. O Doce Canto da Bossa Nova.....	263
O Fenômeno <i>Orfeu Negro</i>	264
A França no Momento do <i>Brazilian Jazz</i>	275
<i>Samba Saravah!</i> A Bossa Nova e a Canção Francesa.....	289
8. Música, Política e Cultura de Massa.....	303
Da Telona à Telinha.....	304
A Era dos Festivais.....	309
Cantos do Exílio.....	315
Tocar à Brasileira: Práticas Profissionais e Amadoras.....	324
9. A Arte de Ouvir Bem.....	331
Do Exótico ao Autêntico: Uma Nova Forma do Gosto pelo Outro.....	332
<i>What about the Roots?</i> Uma Escuta Íntima da Música do Outro.....	340
<i>I Like the Roots but I Prefer the Fruits...</i> Onde Não é tão simples ser autêntico.....	352
Epílogo.....	361
Entrevistas.....	371
Caetano Veloso.....	371
Pierre Barouh.....	376
Chico Buarque de Holanda.....	381
Georges Moustaki.....	386
Violeta Arraes Gervaiseau.....	393
Carmélia Alves.....	398
Françoise Hardy.....	402
Rémy Kolpa-Kopoul.....	404
Lista de Partituras.....	411
Lista de Discos.....	421
Bibliografia.....	431
Índice Onomástico.....	463