

SUMÁRIO

Agradecimentos	9
Introdução	11
Akala	17
Os “Jovens”	27
Etnografia da Dança <i>Yawalunã</i>	35
Dia Seguinte de Festa.....	52
<i>Yawalunã</i> , o Canto do Jaguarundi e do Papa-mel	53
Jacky	61
Os Instrumentos Musicais	68
A Dança <i>Pilau</i> de 1993	77
Dispositivos e Percursos	90
O Ataque das Piranhas	93
A Dinâmica Geral da Festa	95
<i>Pilau</i> , o Canto dos Grandes Peixes	101
Da Pança Vem a Dança	105
Orientações de Olhar	108
Escrever na Segunda Pessoa	110
Akala, Jacky	119
Nota sobre as Transcrições	121
O Peso de Carne	124

Wila, Tornar-se Pássaros?	129
<i>Wila</i> em <i>Yawapa</i> , um Fragmento da Dança dos Pássaros	130
Tornar-se Pássaro, Tornar-se Peixe, Tornar-se	139
Cinco Generalidades	147
Quais Dançarinos, quais Corpos?	157
<i>Wila</i> , o Canto dos Pássaros	162
Conclusão: Transformar o Mundo em Dança	169
Bibliografia	175
Inventário das Grandes Danças	185
Animais e Plantas Citados no Texto (Léxico)	189
Glossário	191
Grafia das Palavras Wayãpi	193
Código da Notação Laban	195
Índice Remissivo	197
Créditos das Imagens	199