

Sumário



Nota de Edição	13
Na Boca de Cena – Ideias, Artistas e Livros.	15
À Guisa de Apresentação – Teoria do Teatro e Estética Teatral	29

MARCAÇÕES I – DE TEXTO E DE CENA

De Texto

Antônio José da Silva, o Judeu.	47
Teatro Completo de Nelson Rodrigues	50
Nelson Rodrigues, um Folhetim de Melodramas	53
Um Teatro em <i>Rastro Atrás</i> – Jorge Andrade.	57
À Guisa de <i>Postscriptum</i>	64
A Guerra Mais ou Menos Santa.	67
Urgência e Ruptura.	71
O Asno Coroado.	73
A Máscara do Judeu no Teatro Brasileiro.	76
Século de Ouro Espanhol.	105
Falando de Shakespeare	107
O Melodrama	110

Por Entre Crimes e Crimes	112
Samuel Beckett – Escritor Plural	116
A Morte da Tragédia	118
Elias Canetti, o Teatro Terrível	122
Equus	124
O Texto no Teatro	127
Yukio Mishima	129
Entre o Mediterrâneo e o Atlântico – O Teatro	131
Para Ler o Teatro	133
Heiner Müller	135

De Cena

O Teatro do Corpo Manifesto – Teatro Físico	139
A Cena em Ensaios	141
Na Cena do Dr. Dapertutto	142
O Teatro no Cruzamento de Culturas	145
Teatralidades Contemporâneas	147
Um Poeta do Teatro em Cena	149
O Teatro da Morte	158
A Gênese da Vertigem	162
O <i>Purim</i> e o Teatro Judeu	164
Leone de’ Sommi, um Precursor da Teatralidade Moderna	169
Os Primórdios do Teatro em Israel	175
Teatro da Vida na Vida de Teatro	181

MARCAÇÕES 2 – DE ARTISTAS E DE SUA ARTE

Cacilda: A Face e a Máscara – Um Estilo de Interpretação	187
Um Artista e seus Filtros – Gerald Thomas	294
Ruggero Jacobbi – A Presença Italiana no Teatro Brasileiro	303
Ninguém se Livra de seus Fantemas – Nydia Licia	305

Léa Deganit – Acerca do Renascimento Artístico e Cultural em Israel	307
O Moderno Teatro Israelense e Atuação de Mosché Halevi.	313
Uma Instituição, um Diretor e um Teatro – Antunes Filho	318

MARCAÇÕES 3 – DA CRÍTICA

Décio de Almeida Prado

A Iniciação de um Crítico	327
Teatro de Anchieta a Alencar	360
O Teatro Brasileiro Moderno.	362
Exercício Findo	364
O Exercício do Pensamento Teatral	366

Sábato Magaldi

Panorama do Teatro Brasileiro.	373
Temas da História do Teatro	377
O Teatro Brasileiro em Nova Chave – Sábato Magaldi.	384
Sábato Magaldi e as Heresias do Teatro	390

Outras Críticas

Escritos sobre Teatro	395
Na Vila da Vitória	396
Esqueci a Porta da Cabeça Aberta.	398
Determinadas Pessoas.	399
Um Mais um Mais um Mais um Igual a Dois, sobre <i>Rainha(s)</i>	402
Debate Oportuno	405
Deus os Fez...	407
Na Perspectiva do Pós-Dramático	410
O Teatro da Natureza.	412
A EAD do Dr. Alfredo	414

Crítica da Razão Teatral – O Teatro no Brasil visto por Ruggero Jacobbi	419
Uma Empresa e seus Segredos – Companhia Maria Della Costa ..	421
Teatro da Militância – A Intenção do Popular no Engajamento Político	423
<i>Revista Dramática</i> e o Ideário do Teatro como Amálgama da Nação	424
A Pajelança da Teatralidade	451
Nota sobre a mais Antiga Crítica de Espetáculo do Teatro Ídiche nos EUA	462
O Pequeno Teatro ao qual os Hebreus de Nova York Acorrem – O Estranho Enredo e a Curiosa Apresentação de <i>Bar Kochba</i> ..	464
Setenta Anos de Teatro Israelita Moderno na Visão de A. Teitelboim	470
Um <i>Dibuk</i> nas Asas do Absoluto	474
Ida Kaminska em São Paulo	480
Estreia Bem o Elenco Israelita	486
Tchécov por Grupo Israelita	489

MARCAÇÕES 4 – DE LIVROS E DE AUTORES

História Mundial do Teatro	493
Mestres do Teatro	495
Agamêmnon de Ésquilo	497
Três Tragédias Gregas	499
As Bacantes de Eurípedes	501
Lisístrata e Tesmoforiantes de Aristófanes	503
<i>Édipo Rei</i> : Uma Peça de Teatro	504
Ibsen e o Novo Sujeito da Modernidade	507
A Alma do Truque	509
O Teatro Épico	518
Brecht – Um Jogo de Aprendizagem	520

Ziembinski – A Turma da Polônia na Renovação do Teatro

Brasileiro	522
TBC – Crônica de um Sonho.....	525
Grupos Teatrais – Anos 70.....	527
Um Estudo de Resgate	529
No Reino da Desigualdade.....	532
Os Processos Criativos de Robert Wilson	535
Teatro – Leste & Oeste.....	538
O Cotidiano de uma Lenda	540
Referências.....	543