

Sumário

Apresentação	13
Introdução	15

Parte 1

1. Intérprete e linguagem	19
1.1 Por um amplo entendimento dos elementos da linguagem musical.....	19
1.2 Considerações sobre o trabalho do intérprete.....	20
1.2.1 <i>O discurso musical, música e sintaxe</i>	22
1.2.2 <i>A música e sua relação com outras áreas do conhecimento humano</i> ..	23
2. Considerações sobre o ensino da música no Brasil	27
2.1 Os anos de formação: a música na vida familiar em diálogo com a escola e a sociedade	27
2.2 Aspectos do ensino formal de música e do instrumento propriamente dito ..	30
2.2.1 <i>Um olhar histórico: mecanicismo × criatividade</i>	31
2.2.2 <i>Ausência da música brasileira</i>	34
2.3 Análise do predomínio da visão sobre a audição e os impactos da especialização	36
2.3.1 <i>Predomínio da visão sobre a audição</i>	36
2.3.2 <i>Impactos da especialização</i>	38

3. Diferenciais na construção de um aprendizado consistente	41
3.1 Três aspectos fundamentais na formação de um músico no Brasil	41
3.1.1 <i>Considerações sobre a importância do conhecimento dos acordes</i>	42
3.1.1.1 <i>A prática da transposição</i>	45
3.1.2 <i>Emprego da improvisação como ferramenta da experimentação</i>	46
3.1.3 <i>Familiaridade com a música brasileira</i>	48

Parte 2

4. Desenvolvimento: revelando o não revelado	53
4.1 Uma proposta de estudo.....	54
5. Elementos da linguagem musical.....	57
5.1 Intervalos	58
5.2 Gênese: primeiras escalas – pentatônicas e modos naturais.....	62
5.2.1 <i>Escalas pentatônicas</i>	64
5.2.2 <i>Modos gregos</i>	68
5.3 Intervalos e estruturas simétricas: revisitando	
<i>De la sonorité: art et technique</i>	72
5.3.1 <i>Intervalo de segunda menor: escala cromática</i>	73
5.3.2 <i>Intervalo de segunda maior: escalas de tons inteiros</i>	75
5.3.3 <i>Intervalo de terça menor: um tom e um semitom – acordes diminutos</i> ..	77
5.3.4 <i>Intervalo de terça maior: dois tons – acordes aumentados</i>	80
5.3.5 <i>Escalas diminutas: octatônicas</i>	83
5.4 Divertimentos-descobertas	86
5.4.1 <i>Intervalo de quarta justa: dois tons e um semitom</i>	96
5.4.2 <i>Intervalo de quarta aumentada: trítone</i>	97
5.4.3 <i>Intervalo de quinta justa</i>	99
5.4.4 <i>Intervalo de quinta aumentada: quatro tons</i>	101
5.4.5 <i>Intervalo de sexta menor e sexta maior</i>	101
5.4.6 <i>Intervalo de sétima menor e sétima maior</i>	103
5.4.7 <i>Intervalo de oitava justa</i>	104
5.5 Harmonia e tonalidade.....	105
5.6 Acordes, estrutura e cifragem: tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas – inversões e encadeamentos	106
5.6.1 <i>Metodologia para o estudo dos acordes: cifras – tríades, tétrades e inversões</i>	107
5.6.2 <i>Tríades maiores e menores no círculo das quintas ou quartas</i>	114
5.6.2.1 <i>Inversões</i>	116
5.6.2.2 <i>Tríades em ciclos de segundas, terças e quartas</i>	118
5.6.3 <i>Acordes de sexta</i>	131
5.6.4 <i>Campo harmônico: tríades</i>	133
5.6.5 <i>Notas melódicas ou notas de adorno: apojatura, nota de passagem, bordadura, retardo, antecipação, escapada e nota pedal</i>	139

5.6.6	<i>Campo harmônico: tétrades</i>	147
5.6.7	<i>Escalas de acordes ou sobre acordes</i>	150
5.6.7.1	<i>Escalas hexafônicas de tons inteiros</i>	150
5.6.7.2	<i>Escalas octatônicas: diminutas</i>	151
5.6.8	<i>Acordes de sétima</i>	156
5.6.9	<i>Acordes de sétima e nona</i>	163
5.6.10	<i>Acordes de décima primeira</i>	164
5.6.11	<i>Acordes de décima terceira</i>	164
6.	Análise harmônica de alguns estudos consagrados e frases para aquecimento....	167
7.	Encadeamento harmônico: cadências	173
Parte 3		
8.	Estudos a duas, três e quatro vozes	181
9.	Prelúdios e estudos didáticos.....	193
	CD Oriente-se, Ocidente	223
	Agradecimentos	227
	Referências	229
	Sobre o autor	235