

Sumário

| | |
|--------------------|----|
| Apresentação | 13 |
| Introdução | 15 |

Parte 1

| | |
|---|----|
| 1. Intérprete e linguagem | 19 |
| 1.1 Por um amplo entendimento dos elementos da linguagem musical..... | 19 |
| 1.2 Considerações sobre o trabalho do intérprete..... | 20 |
| 1.2.1 <i>O discurso musical, música e sintaxe</i> | 22 |
| 1.2.2 <i>A música e sua relação com outras áreas do conhecimento humano</i> .. | 23 |
| 2. Considerações sobre o ensino da música no Brasil | 27 |
| 2.1 Os anos de formação: a música na vida familiar em diálogo com a escola e a sociedade | 27 |
| 2.2 Aspectos do ensino formal de música e do instrumento propriamente dito .. | 30 |
| 2.2.1 <i>Um olhar histórico: mecanicismo × criatividade</i> | 31 |
| 2.2.2 <i>Ausência da música brasileira</i> | 34 |
| 2.3 Análise do predomínio da visão sobre a audição e os impactos da especialização | 36 |
| 2.3.1 <i>Predomínio da visão sobre a audição</i> | 36 |
| 2.3.2 <i>Impactos da especialização</i> | 38 |

| | |
|--|----|
| 3. Diferenciais na construção de um aprendizado consistente | 41 |
| 3.1 Três aspectos fundamentais na formação de um músico no Brasil | 41 |
| 3.1.1 <i>Considerações sobre a importância do conhecimento dos acordes</i> | 42 |
| 3.1.1.1 <i>A prática da transposição</i> | 45 |
| 3.1.2 <i>Emprego da improvisação como ferramenta da experimentação</i> | 46 |
| 3.1.3 <i>Familiaridade com a música brasileira</i> | 48 |

Parte 2

| | |
|--|-----|
| 4. Desenvolvimento: revelando o não revelado | 53 |
| 4.1 Uma proposta de estudo..... | 54 |
| 5. Elementos da linguagem musical..... | 57 |
| 5.1 Intervalos | 58 |
| 5.2 Gênese: primeiras escalas – pentatônicas e modos naturais..... | 62 |
| 5.2.1 <i>Escalas pentatônicas</i> | 64 |
| 5.2.2 <i>Modos gregos</i> | 68 |
| 5.3 Intervalos e estruturas simétricas: revisitando | |
| <i>De la sonorité: art et technique</i> | 72 |
| 5.3.1 <i>Intervalo de segunda menor: escala cromática</i> | 73 |
| 5.3.2 <i>Intervalo de segunda maior: escalas de tons inteiros</i> | 75 |
| 5.3.3 <i>Intervalo de terça menor: um tom e um semitom – acordes diminutos</i> .. | 77 |
| 5.3.4 <i>Intervalo de terça maior: dois tons – acordes aumentados</i> | 80 |
| 5.3.5 <i>Escalas diminutas: octatônicas</i> | 83 |
| 5.4 Divertimentos-descobertas | 86 |
| 5.4.1 <i>Intervalo de quarta justa: dois tons e um semitom</i> | 96 |
| 5.4.2 <i>Intervalo de quarta aumentada: trítone</i> | 97 |
| 5.4.3 <i>Intervalo de quinta justa</i> | 99 |
| 5.4.4 <i>Intervalo de quinta aumentada: quatro tons</i> | 101 |
| 5.4.5 <i>Intervalo de sexta menor e sexta maior</i> | 101 |
| 5.4.6 <i>Intervalo de sétima menor e sétima maior</i> | 103 |
| 5.4.7 <i>Intervalo de oitava justa</i> | 104 |
| 5.5 Harmonia e tonalidade..... | 105 |
| 5.6 Acordes, estrutura e cifragem: tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas – inversões e encadeamentos | 106 |
| 5.6.1 <i>Metodologia para o estudo dos acordes: cifras – tríades, tétrades e inversões</i> | 107 |
| 5.6.2 <i>Tríades maiores e menores no círculo das quintas ou quartas</i> | 114 |
| 5.6.2.1 <i>Inversões</i> | 116 |
| 5.6.2.2 <i>Tríades em ciclos de segundas, terças e quartas</i> | 118 |
| 5.6.3 <i>Acordes de sexta</i> | 131 |
| 5.6.4 <i>Campo harmônico: tríades</i> | 133 |
| 5.6.5 <i>Notas melódicas ou notas de adorno: apojatura, nota de passagem, bordadura, retardo, antecipação, escapada e nota pedal</i> | 139 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 5.6.6 | <i>Campo harmônico: tétrades</i> | 147 |
| 5.6.7 | <i>Escalas de acordes ou sobre acordes</i> | 150 |
| 5.6.7.1 | <i>Escalas hexafônicas de tons inteiros</i> | 150 |
| 5.6.7.2 | <i>Escalas octatônicas: diminutas</i> | 151 |
| 5.6.8 | <i>Acordes de sétima</i> | 156 |
| 5.6.9 | <i>Acordes de sétima e nona</i> | 163 |
| 5.6.10 | <i>Acordes de décima primeira</i> | 164 |
| 5.6.11 | <i>Acordes de décima terceira</i> | 164 |
| 6. | Análise harmônica de alguns estudos consagrados e frases para aquecimento.... | 167 |
| 7. | Encadeamento harmônico: cadências | 173 |
| Parte 3 | | |
| 8. | Estudos a duas, três e quatro vozes | 181 |
| 9. | Prelúdios e estudos didáticos..... | 193 |
| | CD Oriente-se, Ocidente | 223 |
| | Agradecimentos | 227 |
| | Referências | 229 |
| | Sobre o autor | 235 |