

SUMÁRIO

<i>Nota à edição brasileira</i>	13
<i>Prefácio</i> – Felipe Abreu, Mara Behlau, Paulo Pontes e Sandra Madureira.	15
1. <i>O que é voz?</i>	19
2. <i>O sistema fonador.</i>	25
Anatomia	25
Fisiologia	29
Produção vocal	29
Por que as pregas vocais vibram?	35
Controle da vibração das pregas vocais.	39
Do fluxo de ar ao som	42
Controle da frequência dos formantes	44
3. <i>Respiração.</i>	49
O que é pressão?	50
O mecanismo respiratório	52
Volumes pulmonares na fala e no canto	59
Pressão subglótica na fala e no canto	63
Fluxo de ar na fala e no canto	66
Pressão, fluxo de ar e som	68
Respiração e fonação	78

4. <i>A fonte glótica</i>	81
Registro vocal	82
Controle da fonte glótica	84
O sistema de controle	91
Vibração das pregas vocais	96
Espectro	99
Forma de onda	111
Modelos da fonte glótica	129
Efeito dos formantes e da posição vertical da laringe sobre a fonte glótica	131
5. <i>Articulação</i>	135
Formantes e articulação	138
Formantes em homens, mulheres e crianças	144
Formantes em tenores, barítonos e baixos	152
Formantes e posição vertical da laringe	155
Formante do cantor	158
Formante do falante	171
Formantes em notas agudas	171
Categoria vocal, frequência média do formante do cantor e comprimento do trato vocal	179
Considerações sobre a educação vocal	181
6. <i>A voz no canto coral</i>	185
Quão uníssono?	185
Quão afinado?	187
Canto solo <i>versus</i> canto coral	193
A frequência intrínseca às vogais	196
Ouvir os outros e a si mesmo	197
Questões ainda pendentes	198
7. <i>Estado de humor, fala e canto</i>	201
Emoções na fala	202
Emoções no canto	208
Emoções na fonação	211
Emoções na articulação	212
Gestos, sons e emoções	213
Algumas reflexões	214
8. <i>Uma rapsódia sobre a percepção</i>	217
Ouvir e sentir a própria voz	218
Vibrações corporais	221

Vibrato	225
Propriedades físicas.....	225
Características fisiológicas.....	228
Vibrato e altura tonal	234
Vibrato e identificação da vogal.....	237
Frequência de fonação e identificação da vogal.....	240
Afinado ou desafinado?	243
9. <i>Alterações vocais</i>	249
Causas	250
Vibração das pregas vocais nas alterações vocais	255
Fonte glótica nas vozes alteradas	259
Aquecimento vocal	262
Tratamento e reeducação vocal	263
Análise acústica ou autopercepção da voz?	265
10. <i>A diversidade na voz</i>	267
Voz infantil	268
Canto dos harmônicos e “cantos guturais”	271
<i>Country</i>	273
<i>Jazz, blues, pop, belting Broadway</i>	275
<i>Kulning</i>	277
<i>Jojk</i>	279
A voz “feia”	281
Considerações finais	283
<i>Bibliografia</i>	285
<i>Glossário</i>	297
<i>Índice remissivo</i>	313