

Sumário

Prefácio à Segunda Edição.....	11
Prefácio: Modernidade Precária	15
Apresentação	19
Introdução: Metropolização Cultural nos Anos de 1950.....	23
Ensaio de Caracterização	23
Fases do Moderno	27
Linguagens Metropolitanas	33
Diálogos Cruzados	48
1. Tempos, Lugares, Sociabilidade.....	51
Cenário	51
Ritualizações	61
Instituições	88
2. Jorge Andrade: Dramaturgo de São Paulo	117
Tradições Fatigadas.....	117
Labirintos da Criação	126
Ambivalência do Teatro Moderno.....	142
3. Florestan Fernandes e a Sociologia de São Paulo	171
Institucionalização da Linguagem Sociológica	171
Florestan Fernandes e a Sociologia Acadêmica	194
Linguagem Científica e História na Modernidade Paulistana	243
4. Vanguardas Concretas, Linguagens e Museus de Arte	273
Vanguardas na Poesia e nas Artes Visuais	273
Conjunturas Históricas e Ação Institucional	305
Mecenato Cultural e Museus de Arte.....	317
À Guisa de Conclusão: Articulações, Desdobramentos.....	355
Bibliografia.....	361
Créditos das imagens.....	391