

# Sumário

APRESENTAÇÃO DA EDIÇÃO BRASILEIRA.....	13
PREFÁCIO.....	19

## PARTE 1

### *A arte do cinema e a realização cinematográfica*

1 CAPÍTULO — <i>O cinema como arte: Criatividade, tecnologia e negócios</i> .....	29
<i>Decisões artísticas na realização cinematográfica</i> .....	31
Vendo através da noite: Decisões artísticas na criação de <i>Colateral</i> ( <i>Collateral</i> ).....	32
<i>A mecânica dos filmes</i> .....	38
Máquinas de ilusão.....	39
Máquinas que usam filme.....	40
Máquinas que utilizam mídias digitais.....	45
<i>Fazendo o filme: A produção cinematográfica</i> .....	49
A fase de roteiro e financiamento.....	50
A fase de preparação.....	52
A fase de filmagem.....	54
A fase de composição.....	59
<i>Um olhar de perto: Termos e papéis na produção cinematográfica</i> .....	62
Implicações artísticas do processo de produção.....	67
<i>Modos de produção</i> .....	68
Produção em larga escala.....	68
Exploração, produção independente e filmes autônomos.....	70
Produção em pequena escala.....	72
Implicações artísticas dos diferentes modos de produção.....	74
<i>Trazendo o filme para o público: Distribuição e exibição</i> .....	77
Distribuição: O centro do poder.....	77
Exibição: Cinema e vídeo.....	84
<i>Filmes no cinema: Um perfil da exibição em cinemas internacionais em 2007</i> .....	85
Mercados auxiliares: Levando os filmes além da sala de cinema.....	88

Implicações artísticas de distribuição e exibição.....	91
<i>Resumo</i> .....	98
<i>Daqui para frente</i> .....	98
Websites.....	103
<i>DVDs recomendados</i> .....	104
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	104

## PARTE 2

### *A forma fílmica*

2 CAPÍTULO — <i>A importância da forma fílmica</i> .....	109
<i>O conceito de forma no cinema</i> .....	109
A forma como sistema.....	109
“Forma” versus “conteúdo”.....	112
Expectativas formais.....	112
Convenções e experiência.....	116
Forma e sentimento.....	117
Forma e significado.....	119
Avaliação.....	124
<i>Princípios da forma fílmica</i> .....	126
Função.....	127
Similaridade e repetição.....	129
<i>Um olhar de perto: Enxergando padrões</i> .....	130
Diferença e variação.....	133
Desenvolvimento.....	134
Unidade e não unidade.....	137
<i>Resumo</i> .....	139
<i>Daqui para frente</i> .....	139
Websites.....	141
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	141
3 CAPÍTULO — <i>A narrativa como sistema formal</i> .....	143
<i>Princípios de construção da narrativa</i> .....	143
O que é narrativa?.....	144
Enredo e história.....	146
Causa e efeito.....	149
Tempo.....	153
<i>Um olhar de perto: Brincando com o tempo da história</i> .....	157
Espaço.....	161
Aberturas, conclusões e padrões de desenvolvimento.....	162
<i>Narração: O fluxo de informações da história</i> .....	165
Quantidade de informações da história.....	166
Profundidade das informações da história.....	169
<i>Um olhar de perto: Quando as luzes se apagam, a narração começa</i> .....	173

O narrador.....	176
Resumo da narração.....	177
<i>O cinema clássico de Hollywood</i> .....	179
<i>A forma narrativa em Cidadão Kane</i> .....	182
Expectativas gerais da narrativa em <i>Cidadão Kane</i> .....	182
Enredo e história em <i>Cidadão Kane</i> .....	184
A causalidade em <i>Cidadão Kane</i> .....	186
O tempo em <i>Cidadão Kane</i> .....	187
A motivação em <i>Cidadão Kane</i> .....	191
O paralelismo em <i>Cidadão Kane</i> .....	193
Padrões de desenvolvimento de enredo em <i>Cidadão Kane</i> .....	194
A narração em <i>Cidadão Kane</i> .....	195
<i>Resumo</i> .....	199
<i>Daqui para frente</i> .....	199
Websites.....	202
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	202

### PARTE 3

#### *Estilo fílmico*

4 CAPÍTULO — <i>O plano: Mise-en-scène</i> .....	205
<i>O que é mise-en-scène?</i> .....	205
<i>Realismo</i> .....	206
<i>O poder da mise-en-scène</i> .....	207
<i>Aspectos da mise-en-scène</i> .....	209
Cenário.....	209
Figurino e maquiagem.....	216
Iluminação.....	221
Encenação: Movimento e interpretação.....	231
<i>Um olhar de perto: Os instrumentos do ator de cinema</i> .....	236
<i>Juntando tudo: Mise-en-scène em espaço e tempo</i> .....	243
Espaço.....	246
Tempo.....	256
<i>Funções narrativas da mise-en-scène em Nossa hospitalidade</i> (Our hospitality).....	260
<i>Resumo</i> .....	267
<i>Daqui para frente</i> .....	267
Websites.....	271
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	271
5 CAPÍTULO — <i>O plano: Cinematografia</i> .....	273
<i>A imagem fotográfica</i> .....	273
A amplitude tonal.....	273
A velocidade do movimento.....	279
Perspectiva.....	282

<i>Um olhar de perto: Do monstruoso ao mundano: Imagens geradas por computador em O Senhor dos Anéis</i> .....	296
<i>O enquadramento</i> .....	298
Dimensões e formas do quadro.....	299
Espaço dentro e fora de campo.....	305
Ângulo, nível, altura e distância do enquadramento.....	307
O quadro móvel.....	314
<i>Duração da imagem: O plano longo</i> .....	331
Funções do plano longo.....	332
O plano longo e o quadro móvel.....	335
<i>Resumo</i> .....	340
<i>Daqui para frente</i> .....	340
<i>Websites</i> .....	345
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	345
6 CAPÍTULO — <i>A relação de um plano com o outro: A montagem</i> .....	349
<i>O que é montagem?</i> .....	350
<i>Dimensões da montagem cinematográfica</i> .....	352
Relações gráficas entre o plano A e o plano B.....	352
Relações rítmicas entre o plano A e o plano B.....	358
Relações espaciais entre o plano A e o plano B.....	360
Relações temporais entre o plano A e o plano B.....	362
<i>A montagem em continuidade</i> .....	366
Continuidade espacial: A regra dos 180°.....	367
A montagem em continuidade em <i>Relíquia macabra</i> .....	370
Montagem em continuidade: Alguns refinamentos.....	375
Mais refinamentos: Cruzando o eixo de ação.....	379
A montagem paralela.....	379
Continuidade temporal: Ordem, frequência e duração.....	383
<i>Um olhar de perto: Continuidade intensificada: Los Angeles — Cidade proibida e a montagem contemporânea</i> .....	384
<i>Alternativas à montagem em continuidade</i> .....	392
Possibilidades gráficas e rítmicas.....	392
A descontinuidade espacial e temporal.....	394
Funções da montagem em descontinuidade: <i>Outubro</i> .....	399
<i>Resumo</i> .....	404
<i>Daqui para frente</i> .....	404
<i>Websites</i> .....	407
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	407
7 CAPÍTULO — <i>O som no cinema</i> .....	409
<i>Os poderes do som</i> .....	410
<i>Elementos fundamentais do filme sonoro</i> .....	413
Propriedades perceptuais.....	413

Seleção, alteração e combinação .....	416
<i>Dimensões do som fílmico</i> .....	426
O ritmo .....	426
Fidelidade.....	430
O espaço.....	431
<i>Um olhar de perto: O som off e o ponto de vista óptico: A troca do dinheiro em Jackie Brown</i> .....	434
O tempo .....	446
<i>Funções do som no cinema: O grande truque</i> .....	452
Homens transportados .....	453
Os sons da mágica .....	454
Ecos visuais e auditivos .....	456
Dois diários.....	458
Insinuando segredos.....	460
A abertura.....	461
<i>Resumo</i> .....	466
<i>Daqui para frente</i> .....	466
Websites.....	469
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	470
8 CAPÍTULO — <i>Resumo: O estilo como sistema formal</i> .....	473
<i>O conceito de estilo</i> .....	473
O estilo e o cineasta.....	473
O estilo e o espectador .....	475
<i>Analisando o estilo de um filme</i> .....	476
Passo 1: Determine a estrutura organizacional .....	476
Passo 2: Identifique as técnicas proeminentes usadas.....	476
Passo 3: Determine os padrões das técnicas.....	477
Passo 4: Propor funções para as técnicas proeminentes e os padrões que elas formam.....	479
<i>Um olhar de perto: O estilo em A sombra de uma dúvida</i> .....	480
<i>O estilo em Cidadão Kane</i> .....	484
<i>Resumo</i> .....	494
<i>Daqui para frente</i> .....	494
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	495

## PARTE 4

### *Tipos de filmes*

9 CAPÍTULO — <i>Gêneros cinematográficos</i> .....	499
<i>Entendendo o gênero</i> .....	500
Definindo o gênero.....	500
Analisando um gênero .....	502
História do gênero.....	504
<i>Um olhar de perto: Gênero contemporâneo: O suspense policial</i> .....	506

As funções sociais dos gêneros .....	512
<i>Três gêneros</i> .....	514
O faroeste .....	514
O filme de terror.....	517
O musical.....	521
<i>Resumo</i> .....	527
<i>Daqui para frente</i> .....	527
Websites.....	528
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	528

10 CAPÍTULO — *Documentários, filmes experimentais e*

<i>animações</i> .....	531
<i>Documentário</i> .....	531
O que é um documentário?.....	531
Tipos de documentário .....	534
Os limites entre documentário e ficção .....	534
Tipos de forma nos filmes documentários .....	537
Forma categórica .....	537
Forma retórica .....	547
<i>Filme experimental</i> .....	556
Tipos de forma nos filmes experimentais.....	559
<i>O filme de animação</i> .....	580
<i>Resumo</i> .....	592
<i>Daqui para frente</i> .....	592
Websites.....	596
<i>Suplementos de DVD recomendados</i> .....	597

PARTE 5

*Análise crítica de filmes*

11 CAPÍTULO — <i>Crítica cinematográfica: Exemplos de análises</i> ....	601
<i>O cinema narrativo clássico</i> .....	602
Jejum de amor.....	602
Intriga internacional.....	607
Faça a coisa certa.....	613
<i>Opções narrativas à produção cinematográfica clássica</i> .....	620
Acochado.....	620
Era uma vez em Tóquio.....	627
Amores expressos .....	633
<i>Forma e estilo no documentário</i> .....	640
Um homem com uma câmera.....	640
A tênue linha da morte.....	645
<i>Forma, estilo e ideologia</i> .....	653
Agora seremos felizes.....	653
Touro indomável.....	663

APÊNDICE — <i>Escrevendo uma análise crítica de um filme</i> .....	671
<i>Preparando-se para escrever</i> .....	671
Etapa 1: Desenvolver uma tese que seu ensaio explicará e sustentará.....	671
Etapa 2: Esboçar uma segmentação do filme todo.....	672
Etapa 3: Encontrar exemplos significativos da técnica cinematográfica ...	673
<i>Organização e redação</i> .....	674
<i>Resumo</i> .....	677
<i>Fantasia e realidade em O rei da comédia — Amanda Robillard</i> .....	677
<i>Daqui para frente</i> .....	682
<i>DVDs dos filmes analisados</i> .....	683

## PARTE 6

### *História do cinema*

12 CAPÍTULO — <i>Arte e história do cinema</i> .....	687
<i>O cinema das origens (1893-1903)</i> .....	688
<i>O desenvolvimento do cinema clássico de Hollywood (1908-1927)</i> ....	692
<i>O Expressionismo alemão (1919-1926)</i> .....	697
<i>Impressionismo e Surrealismo francês (1918-1930)</i> .....	701
O Impressionismo.....	702
O Surrealismo.....	705
<i>A montagem soviética (1924-1930)</i> .....	707
<i>O cinema clássico de Hollywood após a chegada do som</i> .....	711
<i>Neorrealismo italiano (1942-1951)</i> .....	715
<i>A Nouvelle Vague (1959-1964)</i> .....	718
<i>A nova Hollywood e o cinema independente</i> .....	723
<i>O cinema de Hong Kong nas décadas de 1980 e 1990</i> .....	730
<i>Daqui para frente</i> .....	736
<i>DVDs recomendados</i> .....	740
 <i>Glossário</i> .....	 743
 <i>Créditos</i> .....	 752
<i>Suplementos de DVDs recomendados</i> .....	752
 <i>Índice onomástico</i> .....	 755