

SUMÁRIO

PREFÁCIO.....	13
APRESENTAÇÃO.....	19
NOS LIMITES DA LINGUAGEM.....	27
1. De uma Poética Literária a uma Poética Semiótica.....	30
<i>Poesia, Fala, Música</i>	32
<i>Poesia e Forma</i>	39
<i>Poesia e Movimento</i>	42
O JOGO E A DIFERENÇA.....	49
1. O Jogo da Linguagem e a Crítica da Racionalidade Cartesiana.....	51
2. Os Jogos de Linguagem e a Gramática de Wittgenstein.....	56
O DENTRO-FORA DA LINGUAGEM:	
A POESIA DA POESIA DE LEMINSKI.....	67
1. Autorreferência e Intertextualidade.....	70
2. Autorreferência, Intratextualidade e Codificação.....	83
ABERTURA PARA O OUTRO:	
AS PERSONAGENS DO AUTOR NA CENA DA ESCRITA.....	91
1. Vitalismo e Solidariedade: O Sentido Compartilhado.....	92
2. <i>Pensiero Debole</i> : O Humanismo da Pós-modernidade.....	98
3. Diferença, Hospitalidade e Cosmopolitismo.....	101

PARADOXO E HUMOR:	
O PENSAMENTO ZEN E A POÉTICA DE LEMINSKI.....	111
1. Paradoxo, Indecidibilidade e Síntese Disjuntiva.....	112
2. Aforismos e <i>Koans</i> : Propostas de uma Lógica da Diferença.....	116
3. Versos Aforísticos e Haicais Leminskianos:	
A Estética do Humor Zen.....	122
4. Outros Caminhos do Humor Zen: O <i>Senryu</i>	132
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	137
1. Influência do Movimento Modernista Europeu e da Estética do Concretismo.....	138
2. Relação com os Poetas Marginais e com os Modernistas de 1922....	139
Teorias da Linguagem, Existencialismo e o Pensamento Ético da Diferença.....	140
4. Estética Zen: A Escritura da Iluminação.....	141
5. Da Experiência dos Limites a uma Poética Nômade:	
A Herança Leminskiana.....	141
A BIOBIBLIOGRAFIA QUE NUNCA TERMINA.....	143