

SUMÁRIO

Nota Sobre Acentuações 15

Introdução 17

1. UMA NOVA ARTE DA LEITURA E NOVAS INTERPRETAÇÕES HISTÓRICAS 27

Viajantes Filósofos e a Arte Humanista da Leitura 30

Compilações das Narrativas de Viagem 39

A Nova Arte da Leitura de Cornelius de Pauw 44

A Crítica das Analogias Clássicas na Historiografia do Novo Mundo 58

Histórias Conjeturais e Filosóficas da América 65

Os Ameríndios como Evidências 72

A Busca da Objetividade 74

Novos Símbolos, Mesma Historiografia 78

2. MUDANDO INTERPRETAÇÕES EUROPEIAS SOBRE A CREDIBILIDADE DAS FONTES INDÍGENAS 85

Manuscritos Primitivos, Documentos Históricos Confiáveis 89

Filologia, Cotejo Textual e Tradução 96

As Imagens como Fontes no Mundo Europeu Moderno 117

Curiosidades, Humanistas do Renascimento e Escritas Ameríndias 123

Histórias Conjeturais da Escrita 126

Histórias Naturais da Mente 143

Fontes Ameríndias na Historiografia Europeia do Século XVIII 146

3. HISTORIOGRAFIA E PATRIOTISMO NA ESPANHA	165
Os Trabalhos de Lorenzo Boturini	170
Impérios são Perdidos ou Ganhos na Batalha por Nomear e Relembrar	194
A Real Academia de História e a História do Novo Mundo, 1755-1770	200
O Arquivo das Índias	211
4. A CONSTRUÇÃO DE UMA “EPISTEMOLOGIA PATRIÓTICA”	253
Epistemologia Patriótica: Um Resumo	256
A Construção de uma Epistemologia Patriótica: México, 1750-1780	260
Jesuítas Crioulos no Exílio	287
5. DE QUEM ERA MESMO O ILUMINISMO?	321
As Pedras: Interpretação do Iluminismo Hispano-americano	323
Por que a Coleção de Boturini Nunca Chegou a Madri?	358
Nossa Senhora de Guadalupe como Símbolo Neoplatônico e Glifo Mesoamericano	365
As Ruínas de Palenque	383
Conclusão	411
Bibliografia	415
Ilustrações	447
Índice	449