

[SUMÁRIO]

AGRADECIMENTOS 11

NEGATIVOS DO PAÍS – HELOISA PONTES 15

INTRODUÇÃO 17

Fotografia e Verdade 19

Fotodocumentação 21

A Fotografia como Linguagem 24

Imagem da Nação 26

O Mercado Editorial da Fotografia 27

1. IMAGENS DO BRASIL EM MEADOS DO SÉCULO XX 33

Estado e Fotografia 38

Identidade da Nação 40

A Bahia Negra de Pierre Verger 50

Um Fotodocumentarista Brasileiro 56

Uma Nova Capital para o Brasil 59

2. DO GOLPE MILITAR AO INSTITUTO NACIONAL DA

FOTOGRAFIA 107

Cores 112

Universitários 119

Integração Nacional em “Ritmo de Brasil Grande” 123

Trabalhadores Rurais 130

Agências e a Construção de uma Rede de Fotógrafos no País 134

Instituições que Promoveram a Fotografia

no Final do Século XX 141

3. MUDANÇAS NO CAMPO DA FOTOGRAFIA BRASILEIRA NO
FINAL DO SÉCULO XX 233

A Amazônia: Migrantes e Populações Tradicionais 239

Trabalhadores e Direitos Humanos 251

Diversidade 264

Metrópole: Carnaval, Violência e Solidão 268

CONSIDERAÇÕES FINAIS 379

BIBLIOGRAFIA 383

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS 392

CRÉDITO DAS FOTOGRAFIAS 393

ÍNDICE ONOMÁSTICO 394