

sumário

I.

campo e terreno da pesquisa • 11

Campo e dispositivos da pesquisa • 19

A utilização do vídeo • 21

II.

percursos e contornos do candomblé • 27

I. O CANDOMBLÉ EM SÃO PAULO • 33

O olhar socioantropológico • 33

Candomblé, umbanda e macumba vistos pelos adeptos • 48

2. OLHARES CRUZADOS • 55

As modalidades da dupla pesquisador/adepto hoje: dois estudos de caso • 62

Primeiro caso: pesquisadores e adeptos conduzem um mesmo combate? • 62

Segundo caso: pesquisadores e adeptos, a defesa de um mesmo saber? • 65

3. PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO DO SABER RELIGIOSO:

A FABRICAÇÃO DAS TRADIÇÕES E A SUTILEZA DO AXÉ • 79

As sutilezas do axé • 81

Aprender, saber, conhecer: as fontes de aquisição do axé • 89

III. magia e religião: tramas inextricáveis • 109

I. A HIERARQUIA RELIGIOSA E A CLIENTELA • 111

Os filhos de santo • 112

O cliente • 119

As redes de clientes • 120

A festa: vitrine da hierarquia • 125

2. OS SERVIÇOS RITUAIS • 131

Jogo de búzios, ebó, oferendas e bori • 134

Consulta com os espíritos, “trabalhos”, feitiços, fuxicos... • 145

Poções, rezas, benzeduras... • 148

3. MISE EN SCÈNE DOS SERVIÇOS RITUAIS • 151

“Um ebó diferente dos outros”: um olhar sobre a reafricanização • 151

Fuxicos e feitiços: um olhar sobre a macumba paulista • 158

O “trabalho de quarta-feira” na casa de Yatemin. Candomblé e umbanda: a ressurreição branca do feiticeiro negro • 165

IV. a possessão: uma íntima aliança • 175

1. A “FEITURA”: FABRICAÇÃO DO SANTO E DA PESSOA • 177

Santo e orixá: “maneira de falar” para dizer a diferença • 183

A fabricação da pessoa e de seu santo • 189

Troca de cabeça: a dinâmica da pessoa • 198

2. SOCIALIZAÇÃO E APRENDIZADO: OS CÓDIGOS DO TRANSE • 205

As crianças brincam de macumba • 205

Ser abiã: o namoro com o santo e o domínio dos códigos do transe • 218

A modalidade e a modulação da aliança: o adarrum e os ensaios do iaô • 222

3. ATORES E PERSONAGENS DE UM TEATRO DO ACONTECIMENTO • 233

No “quase” da dupla captura: um aprendizado mútuo • 237

Agenciamentos no oco da dupla captura • 239

No acontecimento da dupla captura: histórias cruzadas • 241

O estilo do santo: agenciamentos de enunciações e de histórias • 242

A dupla captura no cotidiano: produção de subjetividades • 248

v. feituas e performance: potência criadora no seio dos cultos de possessão • 257

BIBLIOGRAFIA • 265

FILMOGRAFIA • 271